





היונה שבה

נתנאלח שבת הביתה, סופית. כבר מופיעה, עם להיטים ישנים ואחרים



תוי קניה של המשביר לצובן. מתנה שכדאי לתת-מתנה שבדאי לקבל של היו היו היו היו היו לב לנון דרכישה בכל בתי הכל-בו ב

הרירובו של היקל קייו

פל מקונים עופת עיני צענקני וויים

שמחת כלולות אמיתית

כמכון מנדרי

אולם אקזוטי ★

★ שרות אישי ונדיב

🖈 מעדנים ממטבח חשף

★ תפריט מגוון

נולמות יחודיים

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

יפו הקסומה.

שף בעל נסיון עשיר 🛧

\* מטבח ארופאי

או מזרתי

תפריט מגוון ★

א בר-בי-קיו

יולפינריום

גן צירלס קלור

בואו לתונרשם.

טלי לתאוט:

03-42816

הנצחת שמחת הנשואין חשוכה לזוגות רכים. שנים לאחר ההתונה ברגעי אוסטלגיוז, עם הנכדים על הכרכיים ישלפו MANDARIN HOTEL אלבומים וקסטות הוידאו על מנת: להראות לנכד איך סבא וסכחא נראו ביום התונחס. העיניים יחפשו אנשים במיטכם ובשמחתם ואז, רק דכר אחר יהיה חשוכ בעצם... איכות הצילומים.

בשל קלות הפעלת מצלמת הוויראו רווי תאנדה וקול לקויים וחוסר הכנה משווע. הצילומים "חתונה הינה ארוע חד פעמי

לצלם אשר יבחר להנציח את השעות הווידאו".

לקכל שתי חתונות בערב אחד. עם מקרופון על גכי המצלמה. דרך \$350

חפשו בין ירידיכם זוגות אשר נישאו לצלום כמצלמה אחת אך כרמה מקצועית לאחרונה ובקשו לראות את צילומיהם. יותר, ועד צלום סרט מקצועי לכל דבר

> はらいと מסעדה סינית חתונה יהודית באוירת קסומה

חתונות ★ בר מצוה ★שבע ברכות על איש גלאט כשר כשר רחי יורדי חסירה 3 תייא

כר מצוה` מגוון הצעות ותפריטים אווירח מיוחדת ויוקרתית

לסכום, רוצה אני לאמר כי חשוב להתאים לסכום, רוצה אני לאמר כי חשוב להתאים את צלומי הוויראו לטעמו של הזוג הצעיר, לגודל האולם, למספר המוזמנים וכמוכן לתקציב. חשוב לחפגש עם הצלם מראש על מנת שיכין מה רצונכם וכדי שהסרט יראה כדיוק כפי שאתם

לארועים ממוצעים מומלץ להשחמש 🚅 🛴 כאשר מחפשים צלם ווידאו להנצחת קחו מספר כתוכות של צלמים, קבעו עמם בצלם מקצועי עם מצלמה אחת. ארועים שמחת הגשואין חשוב לזכור כי הפעלת פגישה, התכוננו בסרטים שצלמו וכל זאת בהיקף גדול יותר, עם מספר מוזמנים מצלמת ווידאו היא קלה ופשוטה אך סרט על מנח שהצלם המחאים ביוחר יחעד את העולה על 1500 איש ואשר מחקיימים בנרי היטב, מואר מקצרעית ובעל קצב נכון ערב כלולותיכם. קיימים היום אולמנת באולם גדול דורשים לפעמים יותר הוא תוצר של עבודה מקצועית הנרכשת רכים אשר מציעים צלומי ווידאו, כחלק ממצלמה אחת. זאת מכיוון שרצף מעיסקת החתונה, אלא שגם כאן חשוב הארועים כחתונה הוא מהיר למדי ועם כל העברה של המצלמה מארוע לארוע

לבדוק את איכות התוצאה הסופית. היום שוק הצלמים ב"חלטוריסטים" אשר מר אכי ידלין בעל חברת "לירן הפקות" המסורבלים ויש לכוון אותם מחדש. ון להם פרנסה צדרית וכך לצערי, נראים המחמחה כחעוד שמחות ממליץ להתאים התוצאה עלולה להיות סרט בו רצף רבים מסרטי הווידאו. קפיצות מעצכנות, היטכ את צרכי הזוג הצעיר לאופי הארועים קטוע ואינו נעים לצפיה.

בשל כל האמור חשוב לחת את הדעת ועל כן לא כדאי לחסוך דווקא בצלומי בנוסף לכך אפקטים קוליים וחזותיים ניתן לשלב רק בעורת שתי מצלמות ומעלו שוק צלמי הווידאו הינו שוק גדול ורווי ומוקד בקרה.

כראי להתחיל ולחפש אחר צלם עם ועל כן הצעות המחיר שתקבלו יהיו שונות על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכדי תחילת ההכנות לחתונה. הצלמים הטובים ובהכדלים משמעותיים. שטרט הוידאו של התחונה ימלא תפוסים חודשים מראשורבים מהם יסרבו המחירים נעים כין \$150 לערב, כאשר ציפיוחיכם רצוי להקדיש לנושא זמן הצילומים מבוצעים במצלמה "ביתית" וסכלנות וכמובן... שיהיה כמול ז

כעורת שלוש מצלמות, נתכ תמונה, כמא

ועריכה בעלות של אלפי דולארים.

בהצלחה תומר בן עמי

במלון

ימית

ברמה בינלאומית

ארוע מפואר ויוקרתי

תשלומים

מכונת תפירה לעקרת תביה

התופרת ישר, זיג־זג, לוסות

כפתורים, קיפולים, כחוצים, רוכסנים, ריקמה הופשת ושו.

המחיר כולל מזוודה, מנועומה

מכונת תפירה לעקרת חבית

קלת משקל, נובעלת ורוע **הינה** 

אוטומטית, תפר נסתר וססת

המחיר כולל מזוודה ממעומל למשלמים מש

ח"ש 254 x 4

4 חוטים 2 מחטים בתוספת תפר בטחון

לניקוי מושלם של קצווו

י נומום ופוום אלון

למשלמים כשווא מאו 17%

eina took L-2 לתופרת המשלמת. אוברלוק, ביינרטק.

נמיש, אוברלוק, לולאח

اللاسطة الاسلامات

ללא ריבית, ללא הצמדה

לתפירת שרווכ, נרב, טארוב, מרב, ערוב, ומינה לונם 205, ומינה

כמודכן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התכיו

יכל הפירמות ובמחירים הזולים ביותר.

ברגען - בן־יתודת 10 ת"א ע"י קילנית

במוציש

- ב מכשכואות דיינס.

מלא תיירים ותנינוו

טלפון - 297660 בילפון

elina einita 605

eina lotus 1000

三りとなって

03-832362

שמחה יחודית אמיתית

מאכלים מן המשובה

**הייטרינג הופמו** 

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשון הגבור 7, בני ברק

טל: 776299, 03-766161

והטעים רק אצל:

חירקון 79 תייא. טלי 03-651111

הנחירת לקביעת יום הגישואין

למועדון

לרקוד

1. במחלקת הנשואין נקבעיום הנשואין, המקום והשעת, וכן הרב מסרר החופה והקיחשן. אך ורק לאתר ונשלמה כל הסרורים הפורמליים בתיק ולאחר שהרב הרושם ממנהאה הדל וחרום על ידו לאשורו של מנחל הסחלקה ולמזכירות. 2. אין מסדרים חוצה וקידש מקומות שמחללים בתם שבת, ובמקומות שאינם עומרים תחת חשנחת חרבות. 3. א מסררים חופה וקירושין במוצאי שכת וכמוצאי חג. 4. לפני קביצת המקום ושלת הווש כחומנות, הכרחי לתאם את חומן תחילת עם מזכירות מחלקת הנישואין. 3. הנישואין צריכה לחתקיים בוייוץ בשעת שנקבעת. חרב מסדר הקידושין לא ימתין במקרה של אותר. ושןכ אחרי השעה שנקבעה בתיק. 6. האגרה הנגבית במשרד הרבנות, היא על פי חשרף ממשה רשמי, בהתאם למקום עריכה החופה, וכוללת סדורי חופה וקידושין וכל השיוחים הקשרים בכך, ואין לשלם כל תשלום נוסף, סרט להטעת הרב וסדרן החופה למקום האופה ההוה. 3. את התשלום המלא יש לסדר במוכידות המחלקה לסחות כימים לפני יום הצישושין.

גבעתיים, רחי תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדח 15 (מול רמת תן) טל. (לבקש

מלון ארמון־ים

מועדון דיסקו בבת־ים

חערב יום ו'

ערב־שירי א"י - ישו וגם חדש

שלישיית טרופיקל

אטרקצית עם הרקדנית'

דניאל

דיסקו – חדיש ומקפיץ

מחיר חכניסה 10 שית כולל משקה ראשון

להאמנות: טל. 582424 רח' בן גוריון 95 בת־ים

פול חוף לדוגמא

חערב ובמוצ"ש

תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי

א לויפרום א ג'קי מייקח א סטלום א מומי אלפין א דירון מירן א רקדנית בסן

גם צ'פליו יושב בטיילת

תחנת דלק סעדון צומת מסובים ת א

אאיר טיני

(מתחת קמה פילין)

זוהר ארגוב

03-777770 ; 774727 את שושי)

שורות הרברט סמואלי הימי הם יטון תייא טל. 03-656353, 650786 טל: 03-456852 

מלון ארבעה כוכבים עם כל השרותים בחג הפסח תוכניות לילדים ולמבוגרים. סרטי קולנוע, משחקיה, פיאנו בר, אומנים, ועוד דברים שיעשו לכם טוב על הלב.



מלוו שלום ירושלים Shalom Jerusalem Hotel

אנא פנה בהסדם למחלקת התומנות טלפון: 02-432111

לבוגרי השתלמויות

ע"ש מורים ומונחם ארגון ז"ל

מתיחודו

ברכותו מרום׳ איר אורגלר, מגן הרקטור ברופ' שמעון רשף, ראש בית־הספר לחינוך

שוויברסיטת חליאביב מחשוב בחינוך: הארץ המוכטמת או חליכת במדבר

1986 ב. 20. בשעה 19.00 באדלם מאסנ מכשיקו. קרית האתיברסיטה, המתיאביב.

מושג חדש בלימודי

תירועו - ערצים אורחים במסגרת הלימודים בפועדון תאנגלי משולבות הרצאות אורה עם אמנים, הברי בנסף, אנשי

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל.523255

3.4.86 –29.3.86 אירועי השבוע

אבן רובין, המבט הרטרוספקטיבי על הדיוקן ביצירת אבן רובין, המבט

וריגים מצרמם, דיו קנאות מפאיום, מטכעות, שיקמונ

עוות והלבושות ממרוקו, חימן, בוכארה, חודו ועוד.

תצוגה מיוחדה של 20 כלי פורצ לאן מאוסף צלניק,

אות"ב. שעות ביקור: א'- ה' ושבת 00.00 – 13.00

יםו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבח גם 18.00 – 20.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד הנשיא 89)

.10.00-14.00 שבח 10.00-17.00

.... כרוות יפניות מסחריות, ספרי ילדים מאוירים. – שעות ביקור: א'-ה'

חינוכית. שעות ביקור: א'-ה' 00.800 -14.00 שבת 10.00 - 14.00

- ארח"ב (29.3) בשעה 20.30. מתיוס - ארח"ב (29.3) בשעה 20.30.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים.

תים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 00.01–16.00, שבת 10.00–13.00. תים באמנות ועוד.

המוזיאון לפרתיסטו ריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכה

שפרל" חמד מציעים

נמבצע 5 תשלומים חודשיים של 58 ש"ח כל תשלום (סה"כ 280 ש"ח)

יתן להאמין טלפונית או למלא את הספח הרצו"ב –וכן דרך כרטיס אשראי

המכון להשתלמות

מקצועית משולבת

למד במוסד צבודי מוכר

: נמשכת ההדשמה לקורסים במקצועות הבאים

הקורטים יתקיימו בבת"ים

בתיים: לשכת המודיעין העירונית שד' העצמאות פינת ירושלים.

ימים א' עד ה' בין חשעת: 9.00–13.00 הים א' עד ה' בין

אורט "מילטון" רתי חרב לוי 4 שעות: 16.00 – 19.00.

א שיוור פרחים מקצועי 🐥 א שיוור פרחים מקצועי 🐥

מציב 5 שקים עיס 58 שיח כיא לפקודת ספרייחמד עבור בריטניקה לנוער

03~289480 ,290907 ,298338 ,294904

א תוכניתן מחשבים סוג 1

-586803: ひひ

.5510324: クロ

זמועדון האנגלי של מכון מיל"ה

א מבוא למיקרו מתעוב 🐣

מרטים ותרשמת:

שם משכתת

אורט ישראל

לכ ספרי חמד, רח' רשיי 37, תל־אביב 63265

אנציקלופדיה

האנציקלופדיה לנוער

המומלצת ביותר

בריטניקה לנוער

אף אחד לא מנסה להתחרות בה.

אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

משרד. העבודה

יסודות לעיצוב מנים 🐥

א נושאים נבחרים בגרגיקה

אף אחד לע מעז לחקות אותח.

תערוכות אמנות חדשה

אמנות עתיקה

מוסיקה ואתנולוגיה

"דוש - כיתות קטנות במיוחד בל כיחה 11 לומדים לכל היותר, דבר המבטיח לימוד יעיל ויסודי ביותר. ו לחידושים הנייל נחנת חלומד במועדון האנגלי משני דברים שמכון מיל"ח מצטיין בחם

יייינדון יווקיינט לינודי בוקר וערב הקסטינים בקורטי חבוקר מוופנים ביום א' 1.6.06, ביום ג' 1.6.4.1 וביום ו' 1.6.4.1 בין תשונה! 10.01-01.1 בבוקר ע בשוקי חשיב מחמוש ביום בי פו נ. וב ביום ני פו ב. בוביום די פו פ. ב בין חשות 19.00 סבר סב

רושובו - במועדון האנגלי אין כיתות לרנות מתחילים

THE ENGLISH CLUB ון האנגלי

סטודנטים ותיקים אשר למדו בספסטרים 19 ואו 20 מתבקשים לצנות לאוניברסיטוז הפתוחוז רק אם לא יקבלו חומר חדשמת ממיתם לטכודנט ותיק עד סוף אפריל 86

# אוניברסיטת תל-אביב

הפאקולטה למדעי הרוח בית־הספר לחינוך המרכז להדרכת ולהשתלמות עובדי חינוך והוראת

טקס חלוקת תעודות

במרכז להדרכה ולהשתלמות והענקת כוילגות

לתלמידים בבית הספר לחינוד

ד"ר דוד נבו, ואש המרכז לתדרכת ולחשתלמות

מר אליעור שמואלי, מנכיל מעיר החינוך והתרבות

מרום' גבריאל שלומון, בית השמר לחיער,

הטקם יווקיים כיום ראשון, יים מור בי תשמיה.

כניסח לחציח דרך שער 8.

# המכון לשפה כברך ל

ל המות • בוקר צחריים וערב • קורם אינטנסיבי • קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה • כוטטות ללימוד.



שנות נסיון - מורים בעלי נסיון רב - כתות מצומצם

חקורם למתחולים מאמשר לדבר תוך 4 חודשים 03-220223 :03-481539 :184

ם כיכות



מיקור ....... טלמנו

המכון לפריון העבורה והייצור '

מרכז ההרוכה

בית חספר למנחלי עבודת

מתתיכה ההרשמה

לכורסים הבאים:

2. מינחל עסקים למהנדסים

3. מינחל עסקים למנחלי

אל: ביה"ם למינהל עסקים

כשלות תשקיף קוום:

עסקים

בתובת

הגדטה, תאום ובקרה

1. מינהל עסקים

מועד פתיתה: מאי 1986

מיוער: למנחלים בכירים ולמנחלים בדרנים/ התיכומים במפעלים ובחברות עסקיות.

משך הלימודים: שנתיים. מסלול שרב: שהי מגישות בשבוע. בששת 20-00–20-00. מסלול יום: יום ר בשעות 8.00–14.00.

(לינגודי יום שישי) מינגד: לשהורסים הממלאים המקידים ניהוליים. משך הלימתיים: 16 חודש. פנישה אחת בשבוע בים 1. בשעות 8.00–14.00.

מיועד: להוויסאים, טכנאים השסקים בתפקידי ניתל ושבדי בינהל בתפקידי ניהל, תאום ובקרה. משך הלימודים: 16 חודש. שתני פנישות בשבוע בשעות 17.00 – 20.00.

ברטים והרשמה: ביה"ס למינהל עטקים, המכון לפריון

תעבודה וחייצור, רחי הנריטה כולד 4, חל אביב. מיקוד, 44924, טלמנים: 03-430220, 03-430278.

ם מינהל ם מינחל ם מינהל עסקים

עסקינו

למנחלי הנדסה

המכון לפריון העבודה והייצור רחוב סולר 4, תל אביב, 64924



האוניברסיטה

נפתחת החרשמח ללימודים

לסמסטר סתיו תשמ"ז (21) ספטמבר 1986 - ינואר 1987

האוניברסיטת הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

החרשמה ללימודים אינה מותנית בהצגת תעודה על השכלה קודמת

• חלימודים מתנססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת

בנוסף חסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ופגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה ארבעה

מסלול לימודים להשלמת השכלה תיכונית; מסלול לימודי שפות; מסלול לימודי מינהל, תכשרה

לכבור האוניברסיטה הפתוחה, המחלקת למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392

אבקש לקבל את יריעון האוניברסיטה הפתוחת וחומר הרשמה לסטודנט חדש.

• מדעי הרוח

• חינוך

מטלות חנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.

ההרשמה תיסגר ב-15 ביוני 1986

שבועות באזור מגורי חסטודנט.

• מדעי היתדות

• ניהול וכלכלה

• מדעי ההתנהגות

האוניברסיטה הפתוחה מציעה גם מסלולים ותכניות מיוחדות:

והשתלמות מקצועית; מסלול לימודי משפחת, קחילה וחברה.

• מדעי המתשב

• מתימטיקה

מדעי הטבע •

מדעי החיים •

הפתוחה



רים - גלילה רון טרר.

11.41 אוריולת (המוזייב): יורדים תוורים. 12.16 חברת ותרבות (עלייסודי): ישר ול־ ענייו – סשרים.

14.80 האוניברסימה הסתורות. עירן הבוהם־ כרת - פחם ומנועי קיטורו נקרדת מבט -- שפליי.

המאח, שייון ריקורים מרהיבים ביופיי ים, אך הרסע הוא שנות המשבר חכי



(21.05)

16.30 ציוסי, השאלות שמציג צ'וסי למחיו מתחילות לסבך אותו. הודיו של מתין מחליקים לפנות לעורה מקצועית --ד"ר לגדים – פסיכיאטר. הוא גרתם מהתופעת ולא מוצא לה המכר הגיוני.

16.82 באק רוגירם. ילר פלא בחלל (ערי בית). 17.20 לקם שורים (ערכית).

20.00 שירים לשכונ. 20.06 ערב לשכת. פרשת -שכת הפרח" עם תרב שפואל אבידור ובבבחו.

20.11 מכש ליל שברו.

משפט הקופים" ו-משפטי נידנברג"). בתמקידים הראשיים כמה מן חשחקי נים המעולים של אוליוורן (כונס ג'יז הקמן, קאנרים ברגן, ריצאוני היינס רק מיקי רוני, ארי אלנרט, אלי ואלי אר ועוד, שנת החפורו 1977. ניאה כמדור הקרב בטלוריזיה) 22.45 מופיקה, וואלסים ופולקות מאת משפורו שטראום בקונצרט הגיני

בור ראש מקונה מחרחית, שנת 1985, שנערר, כווינה, מנגנת מחזמורה השילושימונית של וינה עם תמנצה לוך רין מאול.

28.3.86

10.10 תשברו וע מלבו הססם. 10.30 בבית של פיסטוק: תיקשורת. 11.00 פדעידושבע (יפורי): חכונה. 11.15 חברה ותרכות (יפורי): סוסרים מסס־

13.50 שעת משפחת: אכא ואמא אינם רה של צדליישרלוט, ילדה רגילה ככת 15, שהוריה הירשים אילמים. היא מתביישת כהורית לאחר שעברה לגור במקום הרש, ואינה מזמינה חבר רים לאחר שעות חלימורים. בעקבות תקרית בחברת חילרים חיא מכינה שאין מה להתכייש בחורים רגישים, טובים ואותבים, אך בעליימום. 14.20 כלכלון: כפף (שידור היוור).



ל קוסטת חקול של ברזיל"

בתתומים רכים וצופח בקטעי סרטים לערבית, תרגום עברי). 19.30 זורשוות (ערבית). 20.00 מכל מסום. התוכנית מתארות כאיי

> 20.30 בנכון: הישושיות וושותיך. 21.00 כנכט לחדשות.

21.20 ממרט: משחק וושכת. 22.20 עלילות המשוע המאורגן. פרק 9.

בתנית ועוד.

00.00 מפרכץ של משום. .1112717

המאורגן" מוצאי שבת 22.20

פרק תשיעי. צרות ומילחמות לא חמרוה טירניה זה כפרס זה ריבי שלל ושאירי) ושולי חפים זה בזה. אם לא די במילחמה שביני הם, הם גם גורמים צרות לציאילי ולאירגונו. יש מישחו הרואג לחסל את צמרת המשעו מאמצים בלתי גלאים ערשה התובע, תוכ ר י, להעמיד את המושעים לרין, אם לא די בכך, יש גם צרות רונאנטיות, קרים, ירידתו משכבר חומים של צארלי, מחליטו לגקם

ראשו

30.3.86 .2 תלפור: שניים אוחוין -- בעייא חלק 08.40 מסך לסמרות (יסודי): השלים וצילו. 09.00 אנגלית לי. 09.20 משעה שלנו: אהרון והעפרון הסגול. 10.10 אנגלית זי.

ווו צרטונית. םטיפס אנושי. 12.00 מפרות (על-יפורי): השוטר והמומור

12.26 אנגלית זי. 12.46 צרטתית. 14.00 כלכלה: אינסלציה – עלויות מתמשר 13.00 אנגלית דוי. כות, דוצאות ייצור, תכנון הוצאות משפחתיות. תכנון עבורת וייצור, 14.00 מרמר נהמר: שמסוצת. תוך כדי סי הצמרה. מי נפגע מהאינפלציה ולמה.

> נול. שייסה מסייע בידה ומגלה לנו מרזי חצכע והריקמה הערכית. 14.4 כודי רביעיית פיתרים. חורה של זו-רביעיה והצגת הבעיות של נגינה כ־

צוותא ודרכי־עכודת. 15.0 האוניברסיטה הפתרהה אמנות בעי־ רן הטכנולוגי – פוכיונג נקורת מכט

> 16.00 רועב סומסום: אוער מענפי־העץ גמל וגשבר – האם אפשר לרפא אותון לקיםי יש רעיון מקורי וחתוכבית מלווה בתרגום לשפת הסימנים).



(23.10)

כן תוא מביע את דעותיו האישיות 17.00 שרבי חרש. מנוחה דן מדגליוו.

שם את ביתם. 18.30 קיצור התרשות (ערבית), 18.32 הענק המדהים. מיבצע קיקלום (תר-גום ערבייעבריג.

19.00 ייכון השבוע (ערכית). 20.00 כיתרות מכשו.

ו'וכים, שים מאיוה, ז'וריוי בן וסרויו מברס, קייטנו ולוח, גל קיסטח, מריח

חרשות.

מרק לביעי. אשנה: 1925, שווייץ, ריק שרטית. דיָק יפורדותואר מטתבר בפרשיית והכים עם אחת המטושלות שלו. נישל חושי רול. הרבר בורם לדירדור במצבה הנפשי הוך חון מיטען גרול של ...קוויאר. בעבר כבר כדי וותקי נפשי ויא נורשת לתופנונדרכינו, מצנה ניצלים בררך גם ריק, מראנץ האשתו תיקול עצות, 20 רקות.

טינה טרנר

16.30 תיבה ב (מרק יאנ): הארם המיכמא. הגדות משיב לחיים שני אנשים מה

בסררומנו – אוצ'לו. 17.30 תכל וכולואת: שולי מארץ. הארץ סובבת על צירה, וכוח המשיכה של חירה מושך וְרוחָה את מי־נוים. יצורים רכים הפתגלו לחיים באזורים המשתי

16.30 שניים אוחוין. נים האלה שבין נאות לשפל, ועשו

נלווה עמה לארץ המלאות. ססיכורומה ומשחקי הפקידים. מנונו:

18.30 קיצור ההדשורג (ערכית). 18.32 סקירת תוכניות (ערבית), ,(ערבית), מסורט (ערבית) 19.50 הדשות (ערכית),

נ'סי.

יום שני 23.00 פרק זה מפגיש את זוג הבלשים לראשר נה, כשהם נשלחים למשימה משתפת. מומל עליהם לחשר בפרשה מכוכה וממוכנות חבר

נרצח שומר, שחיה מעודב בחקידת הפרשת

ס דעות.

יום שלישי 18:00

09.00 אנגלית חי. .09.20 חשבון פשום די: אומדן ועינול. 10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים. 10.30 רגע עם דורלי: למה ומרוע. 11.00 ערבית מדוברת: אלענזה דאיעה. 11.15 אנגלית ר.

מ.18 אורחות (המהייב): יורדים חוורים.

31.3.86

08.40 כלי סורות: שורוק 2.

11.30 מדַעי־דשבע (זייייב): ועץ אחר בשי 12.00 שניים ארחזין: הא מני – מחלוקת.

דור הכית מגלים רורו ועפרה שחבל 14.25 לורל ודררי. לזרוק רברים ישנים וכי אמשר לעשות כית או מיטה או אמבטיה מקוססאות. (התוכנית מלווה בתרגום לשפת וסימנים).

14.21 לידתם ומיתם של חרים. הסרט ממי חיש את העוברה שלמרות שהחרים ראים תמידיים וללא שינוי, קיימים: בהם שינויים מתמירים אשר גורמים הרוח, הסרוז והמים. 14.45 קורם באנגלית מרוברת למבוברים. 15.00 כפים ככם: וווי הים.

15.25 בלי פורות: ביניים היריק. מה קורה בחנות המלים של בלי סודות כשחני מוכרת את כל המלים השמחות: התכנית מלווה בתרגום לשפת הסימי



(23.00)

ארנכת תכלת והקוף פיפס. משתפים שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.

18.00 התולת רגליים. מדרת הרפתקאות בדי יונית חרשה.

ווכלכלי והפוליטי. 20.00 כותרות מבש. 20.02 דרך ארץ: המתמוררים: ההיכ דוד

ספי ריבליו.

בעיירה, כומן מלחמת חשולם השניים גיבורי העלילה הם הכומר, אשוני

עיבר אותו לטלוויויו. 28.45 מכויקי שון מקדם, מכם אל עקדון מוזכרת במקרא - כתכ אחדן כיו

סידרה בדיונית חדשה "תלת־רגליים"

השנה: 2069. ההלחדיגלים, יצורים ב העולם וחדימות בכל שבעקבותי ולא מאב או היים לעבור טבל שבעקבותי ולא מאול (14) היים לעבור טבל נקי, ביום הקודון (14) היים לעבור טבל נקי, ביום הקודון של מ רצועי הוופשי, און יצר הסקינהן ואין הדף

2.4.86

א פפ אובליה רי. 11.00 השבון רו מלכן הקסם. 11.11 הלו ישראל. ישראלים ונרשים.

-12.09 אנגליונ זוי. אנגלית יי. 12.45 13.00 מיעידשבע (חבויבה עליונה): לייד רים אי

14.00 עולם חולך ונעלם: שבט המהינאסי. צוות של גגרנרה' נילווה לשכט איני ריאנים בן 70 איש החי במרכז ברויל. עיקר הצולקלור של בגי־השבט מבוסס על אגרה שמשמשת רקע למינהגים ולפולקלור של בנידומהינאקו.

16.00 <del>בלי פורות: זוילם</del> 2. חני מראיינת את קיסמו הקוסם לכתבה בעתון בלי סר

16.20 מיצוקוים. שעשועון טלוויזיה. 18.45 כלכלון - בנקים. המוטר הכלכלי המוי כר לכל תוא הכנק. זה התפתח מעסקי תצורפים שעסקו בשמירה על פקרונות

ותחלו לנצל חלק מהם לחלוואות. 17.00 ערב חרש. מנוזה: גרעון רייכר. 17.50 שמיניות באוויר. מנחח: דליק וולי־



"ודי הולידיי יק אתמול נולדה"

שנת ההרשות: "לחקלאי מן חשרה"

(ערכית, תרגום־עכרי). 19.34 הרשות (ערבית). פינורות מבט.

מש ומן הרוח, וכמפעלים המפיקים אנרגיה מהחום ומחאור שבקרני ה־ 21.00 מבט לרורשורה.

שמדיה קלאסית על מיליונר טרי מע־ יירת שדת, טיפוס גם רוח ומהוספס שנא אל חעיר הגרולה, כדי לקנות בכספר השפעה שוליטית. ווא מלווח כפילגש, כלונדית מכולכלת, ומתייחס אליה כאל חמץ נאה כלכר. כרי שלא להתביים בה, הוא שוכר עיתונאי בעיר ומברים שיקנה לה השכלה ווד

משו ג'חיי הוליריי, ברוררים פרומורדי וויליאט הולכן, המקהו 1951. ממקר של יום.

הרגאה

14.00 אבא גוריו (חלק א'). טרט על־פי ספרו תמפורסם של אונורח רה־כלוק. 15.00 רכבת התשתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם הולגרפון (מרק 40): נילם וחור

18.45 קוספוס - (פרק ב') - קול אחר הנעיד מה פוטמית. היווצרות כדוריהארץ וקצב התפתחות החיים עליו במושגי זומו של לוח השנה העוסמי.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית. 17.80 קיד ויראי. זיקיות. ארון מרון ממביא קרן שחופכת התולים ככיינים לבניי

לת: "טיטי מחסשת בית", מאת עמי



רוי מר דוסן ואלרי וויתינגטון

ברליה: "רויקרב", מאת דוד גרוסמן: אני מגדל חיות", מאת ד"ר יקיתיאל שרעבין אמליה דיטרניק", מאת קריס

18.25 מסוקר של מקום. מבט אל צוכה ש בקירבת ירושלים. 18.30 קיצור החדשות (ערבית). 18.82 רוצה מתרון (ערבית).

18.45 הידושים המצאות. 19.00 ממגש (ערבית). 19.80 הרשות (ערכיות). 20.00 ביתרות מבט.

רה, כהפכת הטלוויויה הישראלית. .22.85 כְּתוֹב בעיונון. מגיש: מאיר שלו. 22.60 המגדל חשחור. פרק המישי. מוות פתאומי והצבעה שעומרים לעשות בעניין עתירו של בית־חמרפא מגכי

רים את המתון במקום ממיקים לשבול. 23.45

יושבת באולפן, עם חציור של לפני חמישים שנה. חמרה מיינוכאום וינרד, המוכנת העב" רית הראשונון, מספרת על הוריותיה בראשית

עור לעולם.

רים – רבורה עומר. - יהרות ברית דמועצות (חלם א').

סיפלי – שוברט ושלישיית הפטנחר.

14.80 האיניברטיטת דשתורות. 16.00 כלכלון: כפף (שידור היור). 15.05 שיגשון תריקור. תולרות הריקור הפר פולארי כשנות הארבעים.

ב-ידידותה" עם מתיו. היא עוורת לו לצייר, וצוחקת על מינהג כנייהאדם לצאת לתופשות מחוץ לבתיהם המרור



"נבר ואשח" (22.50)

מתיו ועולי טוכעים בנחר. 16.00 ערב הרשו מוסף לשכת. 16.30 קיצור היודשות (ערבית).

גום ערבי־עכרי). 17.80 כורט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על הברקע (ערבית). 19.30 הרשות (ערבית). 20.00 שירים לשבת.

בו.05 לשיר מקול הוב. עם שרהליה שרון. | 17.15 תיאשרון האגרות ניק בערוץ ב כתוכנית השעם שיריאביב ועוד שר 18:00 חוכנית בצרשתית. דים שאתבנו. משתתשים: דודו אל- 19:00 הדשות בצרשתית.

ייני, דליח כחן, תמי סמיכק ולהקת חנכעטרוו. 22.05 גבר ואשת. סרט קולנוע צרפתי.

> סרט תעודה: סרט קולנוע:

בסמונה צלילים.

11.00 מרעייחטבע (יפודי): כוקר כגן וד 11.18 תברה ותרבית (ימודי): סופרים מספי

אורונית והמחישה דעיכת והתשוררות 12.15 תברת ותרבות (עליסורי): ישר ול" צניין – ילרותו של אכא.

12.45 מוסיקת (על-יפודי): המשולש המו־ 19.80 בילי בעמל, וחלם מי). הומר כילי ג'ואל בתופעה פומבית עם להסתו. הם מכצעים שירים מפורסמים כגון: בצעיר וזועם", נוויי", נווסטנתרן", כליי

16.80 ציוקי. (פרק ד'). צ'וקי ממשיכח

ונוק איימה חים. צ'וקי מתבקשת לעזוב את מתיו בתקופת החופשה, כדי שלא תעורד

16.32 צוות לעניין. תעתועי מחשפת (תר

ממיקים לשבינ.

ום ששו 22.05

ויאן לואי ווא נוגרמירוצים מיקצועי, ולמן, שאשתו התאברת. אן - אלמנה, שכער לה המוכשר והרגיש נהרג בתאונתידוכים. הגורל מפגיש אותם, כששניהם מבקרים אגי ילריתם, הלומרים באותה שנימייה יוקרוניה. תאתכת ניצחת ממכט ראשה, אך פלוות ביר סורים: דוושא ברבעים שחיו יכולים לחיות יפים כליכר ביניהם, הם נוכרים כאווכיהם שמחוו האם יצליון להתגבר על הכאב ועל וומיבשוליםו הסרט וכח באוסקר בטרט הפוב ביוונר וחים לווים גרול בשעתו. בתפקידים ראשיתה אבות איימון וואן לואי סרונטיניאן בינארן קלות ללוש 110 וישונ

מ2.15 כשת וענה והגרת לכנר.

09.20 לשון ותקשורת (גידוי): הכללה 1. 10.10 חשבון רי: קסטן האף וקסטן גראף.

10.80 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב

לה טוב, סייגון", איש תמים" ועוד.

17.20 לכפו שירים (ערבית).

20.05 טרם שבת. הערב – פרשת "שכת

(גבר ואשה" (1966)

09.00 ארץ בצלרת: עיר קמה מן הדעלות. 09.20 מדעיימשבע (חשת"ב): דיפוזיה ותנר עת כראוו.

11.00 אנגלית וי. 11.15 טרבית מדוברת: זין (אל) סלהז 11.30 מדעידהטבע (הטיבה עליונה) האכר לוציה 9 – השוני והרבגוניות גילוי

> לניו. 13.00 אנגלית פוי.



18,30 קיצור החדשות (ערכית). 19.85 אשר מרודתי. תוכנית בידור כיודר דה. תוכנית לוכרו של הומרישחקן המצרי עבר אלחלים תאפו, במלאות 9 שנים למותו.

(22.05)

19.00 הפלאות היום: 1. פרפו נינום עצים בסרדם על ידי הגבלת כית השורשים כששוף מבושר. הגינוט חוסך בהוצר את ומגדיל את חריווחיות: 2. שיחות בשולפון ענף תתות בעונת 85-86. משתחפים: תמים סולטאן – מרריך ירקות לשכת תהררכה חררה – שה"כנו אסר פחרי – חשלאי מכפר טירה: 3.

19.95 בין הפיסאות. מנחה: עמוס ארכל. מעם המעם התוכנית עוסקת המעם כהפקת אנרגיה מרוח ומשמש. בכתר כות על -עסקייאוויר" נלמד על מפר על, שמפים חשמל מרוח, ומוכר את החשמל לחברות החשמל. נכקר כיישוכ ושנצל את האנרניה המופקת מן חשר

. בורכריית. 21.36 בים ומומול נולוה: מרט קולנוע. תוצאה היא שהכחורה הצעירה מגלה את תכונותיו האמיתיות של החכר שלה זרודן, חסר התרכות, משתת:

פולרת: מעפילים ולוחמים. אנגלית ר. 05.40 Michigan

11.00 צרטתית. 11.15 חשבון הי: השארית בחילוק. 11.30 גיאוגרפית (זיטי): צפון אמריטן 12.00 ארין מולדת: עיר קמה מן החולות. 12.25 סטרות (עלייטורי): דליקה באסט

> 14.00 דתנשמת. הסרט מתאר את אותן חייה של התנשמת, החתול המעוקי, שכנתו וירירתו של הארם.

15.00 רדויב סומסום: מעשה חלם, 18.80 קשת וענן: תן לי את יבנה. רמוון של רבן יותגן ברוכאי מוצגת על הרי קע ההסטורי של ירושלים וצצות ערג הושרבן. דברי האגרה והמקורות מציגים את אופי המאכקים כין הפל

16.00 פרפר נחמרו במשפחת. בשיתו עם עסרה ועווי מתכרר שאחים אמנם פכי עיסים לעיתים זה את זה, אך הם יחר



שרי צוריאל

' 16.25 דיק טרמין (מרק 11): נאמנות אודוה 16.25 17.00 ערב חדש. מנחוג רמי רשף. 17.30 זנב לחדשות. עם האריה רפו, וד

18.30 קיצור זמורעות (ערבית).

מגן, שרי צוריאל ווויים בנאי. מנחו

ואורוזים, כהם קרואים ולא קרואים פילים קינג כתב את המווה ריישה

של רבר כולם צורסים.

18.32 מכולכות חנפטו סררת תשרה בל 1 מרקים. הסררה עוסקת בנסיכויות הי נסט כמפרץ הפרסי. כמצבן הוברהי, 19.30 חדשות (ערבית).

20.30 כולכוטק. 21.00 מבמ לדדשות. מבמי שני. 22.20 ראו איך דום רציפו קומריה בהפקה הטלוניוית הסקופית. משיות בשושה גורמות לקומריה מסודשת של מבכה המתרחשת כברישניה, כביתו של כוסר.

רור שוורג.

3.4.86

ו.80 מושגים ביוציות: מצה זו. 08.40 בלי כורות: שורוק 3.

פרעידוטבע (יכודי): פרטן השלות. 18.10 מדעייהשבע (ה'-ו'): הלכ – משאכת

11.80 משנים ביהרות: מצה זו.

15.00 האוניברטיטת הפתוחת:

גים השונים כעם, ומכליטים את אי שיותו הייוצרית של רבן ימצן כרוכאי

נות בנושא .מלחמה". הפעם: הקרב 16.00 וגם רוצים לשכוע. הסרט מתאר את בעיותיהם של בני־נוער לקויי שמיעה

> עליוה מוצאת גור כלבים קטן. והוא 18.00 באותר עניין. סררה שבועית תמעלה בעיות של תלמידי תיכון כררך של

> > 20.02 תוזילתו חלוכנות. דורים מתחתנת עם 20.50 נקורת חן. סדרת טיולים עם אורי

> > > סידרת־מתח אנגלית:

פומכי שחיה כשנת שעברת ככירי מינותאם שכאנגלית, וגם מארחת את כריאו אדמם ואת דיוויד בואי. מנחים: ענת רולכ ומנחם גרנית. 20.00 כותרות מבש. 21.90 מבט להרשות וכוכף ,שער ראשווי 21.45 שנוג הוא הלילה. פרק רביעי. 22.40 כוח תשאלהו תוכנית שכועית וצוקל" טת בחשתתפות קחל במקומות שונים ריומא, לפני צוות של משיבים. 21.00 מבמי לודישורו. 22.16 זה תופון. מנחום רם עלרון. מונב דבומי ומיישים.

> "ענוג הוא הלילה" יום ראשון 21.45 ותברו מראגץ פותחים קליניקו פסיכיאטייה

20.02 עד פום. הפעם טינה טרנר, במומע

23.20 בומר כלב. מרק שלישי.

סידרת-דראמה אנגלית:

במוכר של יום. 28.64

JMP 1 50 13 תביאת לדמוס רבקת נוימו



16.00 בותב קומל - מרט טלוויזיה. סרט מתח, כו קורים דברים מוזרים לסופר מצליח (תרגום ערכי־עכרי). 17.30 קיצור דוורשות (ערכית). 17.82 פרט תעורה: עידן הכיוסכנולוגיה עומור לתמוך את עשור חשנים הכאות לחלום אוטופי כמעט. מוצרים, תרו־

. גשתו של בני סייראן 2, ניד שרה"

פות נדירות, מערכות היסון וכדיקר יעשו כעתיר כעורתם של מיליארדי מועלים הרוצים. החיידקים התלכים ומתרבים בקצב מדהים. כימאי הסרט ותתסריטאי, יוסי אבישר, מסביר מה היא הביוטכנולוגיה ומה נעשה בעור־ תה בארץ (עברית, תרגום ערכי). 18.30 למשפחת: 1. סלט טונה בהכנתו ובחד

מוסר המוכר לרבים בציבור, המספק ציור ומכשיריירסואה לנזקקים, כי

15.00 שיגערן חריקור. שנות השלושים של

16.00 ערב חדשו מוסף לספרות.

קאנדים ברגן

שני מושעים מסוכנים מוכרחים במסי תוריות מן הכלא. שלושה אנשים שכר ייצגים ארגון פתרים, לא מוגרר ולא ידוע, הם שהכריהו אותם. התנאי לשיוצור הוא שוושניים יכצעו מעשה רצת, ואת הקרכן המיוער אין הם מכיר רים. הסרט הוא משל לכני־אָדְים מצלכי גרולים, והם נאלצים לעשרת דברים שאינם לרצונם כלל. הכנאי ודא סטני י קרמר, במאי שבכל סרטיו מנסת צטוק בכעיות מוסר עקרוניות (ממרי טיו האוצרינו: בחש פי בא לספור".

09.20 לשון ותקשורות (גידוי): השוואה 2.

12.45 מוסיקה (על־יכורי): המשולש המו־ סיקלי – בטהובן והצ'לו.

עקרון הדומינו" לכלי כארה'ב.

17.50 כדש ערבי וורגום עבריו. 19.20 על הבורקע (ערבית), 19.30 השישות (ערבית).

1.05 עקרון וזרומינר. מרט שלנוע.

10.30 פרמר נוזמר: כגד ללבוש. 11.00 וושברו היו כמל בשברים.

- 11.3 גיאוגרטיה (חיירי): המזרח התיכוו 18.00 אנגלית יי.

> השאלה וחינם. אך לא הכל יורעים, שכל העבורה מכוססת על התנרכות. כתכתו של יוסי אכישר: 3. בעת תאחי רונה אמשר לרכוש באויץ את האנציקי לופריה הערכית, האנציקלופריה הראר שונה בעולם, ששמה האלימאוסועה". על כך משותחת גב' טועאד קראמן עם

> > 19.00 אורה באולפן: לילית נגר מארחת הַפעם את מר עלי קרמאני, אתר מבער לי קונצר**ן התעשייה .**האחים קרמאי ני". עלי קרמאני מספר בתוכנית על ותילת דרכה של המשפחה בתעשייה על התפתחות המסעלים שככעלותה



לת, בחגיגות יום אילת. בתוכנית רא יונות על מורשתה של אילה, וישתו-פו בה גם אמנים בנייהמקום. מנחח:

> 28.10 וזקול של ברויל. תוכנית חמישית ואחרונה בסידרת המכיאה ממיטב חמר יילברטו זייל, וואאר זיילברטו, טום

> > עלילות הפשע.

23.80 מפרקים לשבור. THE STATE OF

ם כיכות

14.1 סלם ותעלם: גיאב פלמא. כרירתו של שייטה נערכות הכנות לקראת המ־ כירה המומכית. אם בסאם – המורה לריקמת ולאריגת אורגת שטיה

> מר ג'וני סודאה העוסק בהפצתה: 4. תצונת אופנה איטלקית שהגיעה לא־ רץ וערכית, תרגום עכרי). - פלסטיות של סלעים.



זייקל ברנדון (20.02)ידמפסי ומייקפיס" 15.45 כאנה ציורים ממורסמים. חמש תמר

שלמרות מגבלתם לומדים לדבר ומני סים להשתלכ בתברה השומעת. 17.00 ערב חדש. מנחחו רפי רשף. -17.30 עליוה בארץ המלאות. הנור הענקי.

28.50 ממרקר של יום.

"רמפסי ומייקפים"

1.4.86

.08.15 חשבון משום די: אומדן ועינול, -08.40 בלי סודות: חירים 2. 09.00 אנגלית ווי. 10.10 אנגלית זי. 10.30 רוניב מוממים.

13.00 בויטיקה (על־יסודי): באך - שנודש ברנדבורגי מס'ו.

14.45 חלו ישראל. ישראלים חרשים.

עם הכוכות מגיעים למסקנה שכסומי



÷(20.02)

וקינוני

.10.10 אנגלית ווי. 10.30 רחוב סוממום.

12.00 אנגלית זוי. 12.26 דויספוריה (עלייסורי): המהפיכה של

18.00 פיפורים בראש. המעם הספרים האר



*-המגדל* השחור״

20.20 לטראנו, שידורי 20.02 מבש סטרש. 20.45 לקרונת שידור. 21,00 מבט לחדשות. 21.30 גלים בינוניים עד רוגשים. סרט תער

גלים בינוניים עד רוג' יום חמושו 21.30 ב-30.3.36 נשמעה בפעם הראשונה השי ות העברית מעל גלייהאתר בארץ־ישראל. ליובל החמישים חולשת הטלוויויה כבוד ל-קול ישראלי, בחקרינח סרט חיעודי עלי תונת קול ירושלים" בראשית דרכת, כמרט ייעשה שימוש דב בתמונות 'סטילס' וכן כקטעים מיומני "כרמל". הסרט מביא את סר פור השדרים כראשית דרכם, חנה רוכינא



(22.05)

אנטוני הוסקינס). בחרשות באנגלית.

4.4.86

שאלות. היא מצייתת למתיו ועוובת מיר. היא שכה כרגע לא צפוי, כשי

. 20.15 מבש ליל שברו.

ורס בערוץ ג).

ספרו של נשרי ארצירו.

16.20 כיל וסבסטיאו נרס בערוץ 13.

16.50 טרטים מצויירים (רק בערוץ 16.50

18.20 על טעם ועל ריח (סיררה לילרים -- רק

20.30 שמור על לשונך וקומריה אנגלית על

21.00 כוכב מציג את עצמר ודוקומנסרי – כל

שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל

שבת, 29.3

16.00 תוכנית כצרפתית.

כערוץ 3).

19.00 תרשות בצרפתית.

17.30 סיורה מצויירת בצרפתית. -3 הישררות (רק בערוץ 3) הח.או מוכנית בצרטתית.

20.30 אני ונערתי (קומריה אנגלית).

19.00 תרשות בצרפתית.

ונבריטית).

ו מוכנית כצרפתית.

19.00 חרשות בצרפתיה.

19.30 חדשות בעכרית,

כל שבוע.

22.00 חרשות באנגלית

1 20.50 זה חילר שלי (סומריה אנגלית).

21.10 גכר נשוי (סידרה אנגלית עם חשחקה

18.10 ילרת הפלא (רק בערוץ 18.10

19.15 מנאויו ספורכו בצרפתית. 19.30 תרשות כעברית,

21.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

08.40 מפך לפפרות (יפורי): השלים וצילו. - 08.00 מופיכה (דייני): מי כחלילית 13

15.20 אביר בררכים (רק בערוק 13. 17.10 סרם עלילתי בצרפתית. 19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים כצרפתיה.

21.10 קין והבל (סיררה אמריקאית עליפי

22.00 תרשות כאנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא ראשון, 30.3 17.15 טרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

22.00 וורשות באנגלית (מידרת משטרה 22.10 רמפסי ומייקפיס אנגלית). שני, 31.3 16.20 סרטים מצויירים (רק כערוץ 3).

ול בערוק מיקי מאום ורק בערוק 3.50 מוערון

21.10 קיצה של האישמריה ורוקומנטרי - כל

שכוע מתחסל חלק נוסף של ושימפריה

של ג'יין אוסטין). 22.00 חרשות באבגלית. 22.10 ראלאם נהמשר הסיררה. שלישי, 1.4 16,20 כראכא (רק בערוץ 16,20 ו 16.30 סרטים מצריירים (רק בשרון 1.4). אל תאיץ בי נרק בערוץ נ).40

20.50 קרול בורנט מציגה (שואר טלויזיוני

21.10 רגש ותניון (סירדה אנגלית עליםי ספרה

דביעי, 2.4 חדר, אמנון ברנוון, מיכל של, ליאוד 20.50 שלושה ברידה (קומריה אמריקאיה).

21.10 סירה דוקומנטרית על נושאים שונים

22.00 היאבקות הופשית -- תפום כפי יכולתך

22.10 פלקדן קרסט (סידרת אמריקאית נוסת

חמישי, 3.4 16.20 סרטים מצויירים ורק בערוץ 15. 17.30 בית תרושת לעכברום ניק בערוץ 15 18.0 תוכנית בצרשתית. 18.20 מופע הקטמים של מול דניאלס י ורק פערוץ 13. 19.00 הרשות בצרשוניה. 20.30 לולח טוב וישמרך האל נקומדיה

שישי, 28.3 (כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחת רק בתוכנית מספר 1 -13.00 וודי וורסקר. ערוץ 8, באנגלית ובערבית) נננ וויים אורים. .700 נוערון 14.00

שישי, 28.3 13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי

15.00 כרט. תהילת כוקר. .6.36 איש מעכביש. 17.00 ספר הספרים. 10.00 מרק ומינדי. 18.30 ווכסטר. 19.00 הרשות. 20.00 עול נאי. 20.10 בלווריר וקומריה אמריקאית על משפחה שמחמשת ערורת כית – ומקבלת עחר

21.00 חיים אלרים. 21.30 טרט ערני. מועדוו 700. חרשות. שבת, 29.3 13.00 פלאש בורדון.

in Material

ו14.1 ומועמלות.

13.30 הקטנים. 14.00 פליסר. 14.30 ספר הרעתקאות. . אנ.בי.איי. 16.00 20.00 היאכקות 21.00 סרט: מיטר ופול (חלק או).

דאשון, 30.3

שני, 31.3

15.00 נודי וודפטר.

19.00 היות, חיות, חיות

13.30 ביתידצלים (סורות). -700 כווערון 14.00 -14.30 חרשות .אטי ישוי. 15.00 17.11 חבית המעופר. 17.30 התכוכות. 18.00 מטיילים. . 19.00 תרכות 20.00 תמיוחרות – פיטר ופול מזלק ב"ג 21.00 שעת משטחת 21.30 סרכה תגלימת.

13,30 חיים אורים. .700 מוערון 14.00 .14.30 התעמלות 15.00 סרטו אני אוקלי 16.30 ספייוריבן. 17.00 ספר הספרים. 17.30 תחבובות. 18.00 ימים מאושרים. 16.30 לכרן ושירלי (סררה). 19.00 הרשות. 20.00 מאנגום (סדרת מתת). 21.00 חיים אורים. 21.50 כדורסל: לייסרס נגור פילדלפיוג

-200 בנוערון

13.00 חיות, חיות היות.

15.00 טרטו הכלה מסחלקה.

שלישי, 1.4

.700 מרערון 14.00

הצ. 22 ונולם מפופלא.

14.30 התעמלות.

17.00 הבית המעופף. 18.00 מלחמת הכוכבים. .19.00 חרשות 21.00 חיים אחרים. 21.30 סיימון את סיימון. חרשות. רביעי, 2.4 13.00 וודי וווסקר. 13.50 חיים אוציים. 14.00 מוערון 700.

ו 15.00 סרטו אילו זוכודו את סווי.

14.10 התעמלות

16.30 ספיידימן,

17.00 ממר הסמרים.

18.00 באק דוג'דה.

בנים אחרים.

22.30 קובי ולוסי.

רומישי, 3.4

21.30 רמינגטוו סטיל.

.19.00 תרשות.

13.00 וויות, וויות היות. נונו וויים אוריים. .700 בוערון 14.00 18.00 פרטו הנרקוד 16.30 תולק הטוסקא מסלו תבית והועופר 17.36 החברבתים 18.00 לוסי, .DTIDO 18.10 19.00 הרשות 20.00 הרוקטל ומקורמים 21.00 דויים אחרים. 22.80 המירוץ אחרי הגלינה.

ם ביכות

מבנגלית. באנגלית. 23.10 לרט עלילתי באודר מלא.

### שישי

28.3.86

## קול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. שירי דת כושיים ובלרות

07.30 שחרית מוסיקליַת. בשהובן: רביעיה אום. 59 מס. 2 לכלייקשת ורוומוכסי קי) (הרביעית האיטלקיתא בלרות ושירי טבע של הטרוברורים והסרובי רים (האנסמכל הלוגדוני לפוסיקה עתיקה); ברטוק: קטעים מתוך המיקר דוקוסמוס וכרטוס: שוברט: סיממונית מס. 3 (הסיל. הוינאיות / קלייבר).

09.30 קינצרט בוקר. נועם שריף: הגך ישה רעייתי (עופרים); דביסי: רביעית מיתרים (רביעיית ציריך התרשה) מתר: מתוך מוסיקה קאמרית 1970 לסלרנית ופסנתר (אטליננר / ולצי מן: מוצרטו קטעים מחוך חליל מער םם (פישר דיטקאו / פיטרט / ליך /

12.05 במחיצועו שלו סולני כלי־הנשיפה

18.00 קונצרש צווריים. חצ'אטוריאןו שסר קח לכאלט גאיינה והפיל. מלנינגרד רוז'רסטכנסקיא בשתובן: קונצ'רטו מס. ו אופ. 15. לפטנתר ותומורת ורר בינשטיין / הפיל. מלונרון / ברנבר יםא שוברט: סימפוניה מס. 9 ברו מנ'ור, הגדולה (חפיל. מכרלין /

16.00 דומינוער. משפתת כאך: אקאמרית

תו של י.ס. באר, נטצרט. (ולצמן): ק. אורף: כרמינה בוראנה (אוג'ד / סמרס / זן קסטרן / מקה. נערים / מקה ותו. פילהדמוניה / מר טי): צ'יישכטסיו שנצ'רטו ממ. 2 למי סנתר ותומורת. אום. 44 (גיללם /

23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים: יצי **פילהרמוניה תהרשה / מאול).** חק לבני ואריה רולצין, יויר הנהלת היסטוריות: רביעית בוש. בטתובן: 20.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים. רביעייה לכלי־קשת, אום. 18, מס. 1;

לחלילית ולתזמורת משרי / סיינס מרטין / בראון) מוצרטו המישיה בסול מינור, נרביעיית פיין ארטס / טורסיא שוברטו קטעים מתוך המוטר קח למחזח ריוומונדוו וחסימת, שיקאנו / לויון: שומאף קונצרטו לכנור ותד מורת כרח מינור (לאוטנבכר / רדין לוסטנבורג / שאוא ברהמטו וריאציות

(הפיל, הישראלית / ברנטפיין. 23.00 קילות. שלמון קנטטח מם. 19 סצמרי מנדלטון, סמטנה ורבורק נהמקה. הקד אמ. של ברגרוויא זוונו וולף: שיוים מספר השירים האיטלקי ומאתים /

11.30 חשבלה ודעת לכל. היי, כואו נרבר

15.00 לבלת שבת. מרשת צו. 16.05 עם אנשים. המרלית ברכה פלאי,

מועדון קוראי



אריה דולצין: "שיחה בשניים" יום ו', ושת ב', 23.05

גרבר.

14.06 כרטיסים מקופה, תרכות וכירור.

18.00 חשבוט שלי. עם יומף לפיר.

22.0 עוד לא רכרתי די. ריעודייעם.

18.06 מוכח רדיו לספרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירת לשבת. 19.30 שידורים לעולים. 22.03 מרומיל. דיוקן ישראלי: פרום' יורם בן־פורת, כלכלן. 23.01 בכוושבת שניה. בכתבייעת כמערב.

108.05 כל צבעי וורשת. מגוין יומי, עם יוסי 12.10 שריכת מתיתה. כדורגל בשכח. 13.00 ברצי וייום. הרשות ופוכונים.

חישראלית / מנצח ומנחת: ארית ורי רי, סולנים: עפנואל גרובר, צ'לו / רריטל הכמוב, מסנתר / סולה שלמה גרוניך, פסנתר. מיצירות בני משמח

18.00 לבקשתכם. שומאן: סרפרים, אופ. 2

18.00 דור הוחב. אמנים גרולים בהקלטות

כרומסו חמישיית הקלרנית בסי מי 19.00 זומות פוסיקליות. 20.05 קונצרט ליל חשבת. טלפה קינצ'רטו

על נושא של שומאן, אופ. 25 ועדן / תמיר): פרוקופייבו סימפונית מט. ז לין / קונטרשנור / שניירד / מוח / ויליאמטו שירי מקוולה מאה שומאן,

# רשת אי

12.05 וְדָשׁר עִינִינוּ, שירים וניגונים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. חרב אבר לעטית, מאת אמנון אחיינעמין לערי את שנת, אגרות ומידרשים: שלכם בנרכת שירים וכרכות.

17.10 שיר ליל שבול. שירים עבריים.

### 29.3.1986 קול המוסיקה

07.09 שתרית לשכת. ויואלדיו קונצ'דטו בסול מינור לחליל, אכוב וכטון (מתוך חמישיית פילרלפיה); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, לכלייקשת (הקאמ. הכלגית / מאס): בארו קונצ'רטו כרה מינור לאורגן ותזמורת שנברוך / הסולנים / סרטינייצ פיר קו: סונטח לכלי־קשת (הקאם. הבל-כית / מאס); פונקיאליו רביעייה כסי במול מג'ור לכלי־נשיפה ופסנתר (וומישיית פילרלפיוו / די בונאכחטר רום: ריקא: שוליית הקוסם (הקונסרב" טוריון מפארים / אנסרמת: דכוז'ק: רומנסה בפה מינור לכינור ותומורת (סרלמן / הפיל. לונרון / ברבכרים):

28.05 מלים שמנסות לגעת.

ראבל: הוואלס (הסיל. ניריורק / ברני

18.00 כווסיקה כון העברי הרוציק.

18.30 ממגרש המשרכו. 20.05 יומו השבוע. טו / דומיגו / ספוצ'ילי / גיאורוב /

22.10 מלוות מלכת.

הליגה

08.05 גרונים. שירים עכריים. 10.05 על במוח. להשים. 14.05 ברכבים. דונה טאמר. 15.08 ערנג שבת. 17.05 שירים בין־ערביים. 19.05 זכיר שכות. 20.05 מוכווניונון. 09.80 מימוריריו. אמה צונץ, מאת חורותה לור 22.05 פררו בגני. 10.01 מוסיקה לבוקר שבת. קואוטס: קובנס 23.08 הצעקרו הארוריונה. גרדין יושימוטה מחול השנסים ווימאר

10.05 מורב לשמוע. בידור וומר עברי, 11.05 במצב הנוכדי. אקטואלית שבועית, 12.05 מתגרים. תוח אלברשטיין, 13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון וחיים שור עורך ניו אום לום 15.05 הכל זורם, עם רוכי לגץ. 18.05 סינכוח שבת. ענייני קולנוע.

על חייהם בישראל בצל העבר.

21.20 אוניברסישת משוררת. בקרת תור מונלית של המיריון. 38 DYDIK .1 .DD

שבת, גלי צה"ל, 18.05

### 08.00 הודידון הבושיקלי. 10.00 קינצרש חשבת.

מספס תן חיוך. מערכונים וסטעי הומור. 12.00 רדיו דרמה. אייונשטייו כמססיסו .09.55 עורידו אלון מספר על נוף ארצוני. 10.00 ייטן השבוע. 11.05 תשואות ראשונות. רבשה זוהר, אבי צרי, מטנרנר. בטהוכו: סונטה מס. 4 טולראנו. שרון ליפשיץ ועור. 12.05 החוש חשביעי. משחק רדיו פומכי. סונטה לצ'לו מולו. אום. ח.

14.11 הבר ומר. שירים עבריים. 15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי 17.00 ארץ אכורת. בעריכת תרצה ארוי. 18.30 משים ודי.

19.05 הכול והכנלנוט. דו פיינרו. 21.08 ניגונים.

22.05 מרקי וזיום בתניך: ישעיהו, פרק 23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

27.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.

פפחלת עליחה. שירים וסיפורים ליל

17.05 מגרמניה לירושלים. צעירים גרמניים

צ. אייכס: שירים: שומו: סימעוניה

14.45 לילרים וערילים וצוול בשק ילפו 15.80 עולם המרע. בעריכת יומן פרגיי

# קול המוסיקה 07.30 שחרית מומיקלית. 09.30 קונצרט בוקר. כארו מויפו מו ברוס ספרינגסטיו: "נולד בארוז"ב" 12.05 אמנים באולטן. ברט ברטן, סמאון

'שת ב'

13.22 אמנים שחקלמנו. חילל צרי / רות בדו מג'ור, אום. 102, מס. ו; קוראי: 13.10 זכרון דכרים, 14.05 פירשם. רצוי מוסיקלי.

16.00 פונצרט לצדורי שבת. 17.00 בראי ארני אל ארמוני. אמשר גם בלי

16.10 עוד מעם שבת. יעל בן־יהוח מופר 19.00 קונצרמ חערבית של מוצאי-שבת. 17.08 כאוזורי חבותרות. רדיו, טלויניה ועד 20.05 אומרה. ורדיו אאידה. קכליה / קומר

19.05 המורר חשברעי. בעריכת דור מרגלית. מסח. כית האופרת טובנט גרדן / 20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי. הצוצרנים של כי"ט צכאי / המיל. 21.05. השושונה פורדות. רומנסות ושיריעם לתרשה / מוטי).

23.00 כומיקה קאמרית. רסימל לחליל ו-ספנתר. כאך: סונטה בסי מינור ל־ ווליל ופסנתר (בירון / מייסקיא מר צרט: סונטה כרה מג'ור לחליל ופסג־ תר (בנטחם / ורון לקרואה); פורוז: בלרה להליל ומסנתר (נישולה / חר" צוג): בן חיים: 3 שירים ללא מלים

09.05 עולם חמדע, בעריכת יוסף טרגין.

ניים: אילגברג: תמונה מיער שחורו

בטהובן: סתטת הירת - פרק ראשון:

מאסגהו הרהורים; מוצרכת אריה מתוך

דון ג'ובאנין סרייולרו שלוש נעימות

בנגינת שלמה מינץ: שטראוס: ולם

אלף לילה ולילה: קואוטס: שיו־לבת.

11.05 עד חנה. הדוה ישכר וערום מרסל

12.05 מישור תעורה. פרשת ישראל כר. 25

14.04 למיו ולמן ולכל השועניין. שירים הם

חברים של סיפורים: יוסי בגן תוויוון

מאת שובה הרששוביקו כליבוישט פוי

עשוואל, פסיכיאטר.

(בוכמן / בריניכ).

אים בורחם.

# שת אי.

.06.05 יום שישי וחר. שירים עבריים -08.05 להיות שם. שעה אות, שפה אתת . 10.05 אגן דוים דותיבין. משרד משרד. עם מנחם פרי, 13.05 צמידות ברבש. עם דן כנר. 15.05 לפטרו ערב. שירים עבריים. 17.05 באן, שם ובכל מקום. 19.05 ומר שכות. בס.מו צלילי שבונ. 22.15 מיול לילי. שירים עבריים.

# גלי צה"ל

23.05 רדיומק. פומונים בשצף קצב.

. 29.05 בילוי נעום, עם מולי שפירא. 11.05 כילה של אכוא, עם אלכם אנספי. 13.05 סנדלים. שעתיים בעולות, עם דורי

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי. 18.85 האמריריר. תומור בתאטרון. לוכדו של ארי קוטאי ז'יל.

16.05 שיד בשקם בשקם. מסרים בכריה"מ.

רים הרוסיים על שירי תנועות זונוער ווא"ל גרעון מוונייםי רל. 19.05 כצרות זולב. עדנה עבודן הזיכ אליעי זר גרנות. 20.30 לא על הלאן לבוד. מוסיסת ומשחקי רוריו. מרונון נארי ברעון.

17.05 רבעים דוקומנמדיים. זועונין ידיד 18.05 לי כל גל נושא מוכרת. השפעת השר

ודיעות אחרונות פניני המודחה החוק מישים מלאים במשרדי סמשה שורם במשרדי מביים מלאים במשרדי מביים מלאים במשרדי מביים מודרכים עם שמשה שורס מריים מודרכים עם שמשה שורס מדיבים מביים מביים

29.5 ,8.5 - (ללא חודר ונפאל) - 27.

טיסות בטחוניות - חזרת דרך חקוטב חצפוני

לחברות לאנשי עסקים למטניל העצמאי מבחר גדול של בתי שלון בכל חמורת חרחוק תבילות סיור לפי בתירה, העברה, ויאת אשרות כניסה, סיטיסי רפבות.

המחיר – מ-3295 **\$** 

יום כולל חודו ונפאל - 22.5 ,1.5 יום כולל חודו ונפאל

### רימיו לשראת שידור. 16.05 דרבי ארם. עם רחל חלפיו סנרלר ישר 18.05 נולר בארוויב. ברום ספרינגטין. ומאושר, עם אריך רוונברג. אומן הי 19.05 על העולם בכוה. תיאטרון. 20.05 ממורת מסורת. כמוצאי יום מנוחוו.

16.05 מלים שמנפית לנעת, 17.10 ביפות וברים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיר־דרמת. המגשה הלכנה, מאת לארל צ'אפק (יוסי יריו, אברתם רו-נאי, אלברט כהן, רמי כרוך, נטים עויקרי ואוהר שור),

19.0\$ אנתולוגית קמנת לשיודו. 19.30 שידורים לעולים.

ואובל תטובנים

(0'U'INST 122284 - GSTS - N'7 222984 - D'NU'') - B'' 64662 - Jane - D'' 19077 - W'27 - T) \$41272 - W'27 - T) \$41272 - W'27 - T) \$77074 - \$219 - DN'' T''

ם כיכות

22.00 קונצרט שבועי. רונלנדו קפריווו המלך: רבווק: רוצרטו לצלו כסי מי־ גורו ברקלטו סונטה לווליל ולפטנונין

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

16.9 ,2.9

20.65 ציפורי לילה כאברה. חיים קינן וכועו

פולי

.9 ימים, 13 ימים, 16 ימים

ועם אפשרות חארכה באירופה עד 30 יום ללא

תוספת מחיר) כוכל ביקורים באתרים חמרכזיים:

וארשה, קראלוב, לובלין. אושוויף, טרבלינקה, מיידאנק.

תארוכי יציאה: "אומים" - נפיעות וחנירות בע"א 19.8 (7.1 1.7 1.8 1.8 1.7 מ"א, כבר ומיר ומתרים) 22 2.0 1.7 1.0 2.0 פלי 1418102-10 ובמערדי אומקים"

ברמלח ובלווי

טוס: דיברטיפנטו לכל**ייספת (שוש** הכי.כי.סי. / דוראטיג 18.30 מוסיקה ליום ראשון. כאון מנשל אט וכריידן / כרד / נול / השרי טר / אופלך / אנסמבל בשך כלו

ראשון

07.87 בוקר טוב. אלכנים מכתי ש

ברה מג'ור לתומוות ותו. פויום

הובן: קונצ'רמו מס. 6 למפנור 📷

רת, אום. 61 (ברנבוים / השב מני

לית / ברנבויםא ברוצש ת

אום. 21 מס. 1 (רביעית הץ

חיים: סימפוניה מם. 2 הפיל מ

פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה בפ

מונית ירושלים רשהים / ממון

זיידל. הינרמית: שביעיה לכליף

פה: כלוך: 4 אפיוורות להשת

מבגרד, פתיונה (פילהרשניה ורבי

בונינגא אכידומו שתיוות אנין מא

רושלים רשח"ש / שרוףא קוה!

סינות של סלורי ופון ששצה / פנ

סקוטית / לפארדו: רח מוורק וויל עומרת (דוס / מטיט): יהופע לפ:

טונטה לחליל ומסנתר (אילון עד

כוס): גלזונוב: 5 שירים את. 4 וקק

/ קייט / קיקסא סרסטה פנסקה ל כרמן, אום. 25 (פרלמן / הפיל. ומלב

כותית): ראמו: פיגמליוו. פרפוח

(סולנים / מקחלה / תנ. / לאחד

רט); צבי אכני: 5 קטעים לי) קור

תות (לברי/ זוהר/ אשקר/ ושל

נסקיו; שבריח: ברוה מנטטטי להח

מימסוניה מם. 4 ברו מינור ורדות

נר /דוראטיג י.כ. כארו וואו 44

בלה מג'ור, לחליל (מסגן / סימו

מוצרט: רכיעית ברה מג'ור למי

קשת, ורביעיית מלוטא שונאון 16

גות על אותיות חשם **כאך ולשה** 

מאהלר: שירי שוליה נודד 1900/

סימם. רדיו ב**וואריה / סוכלים ו** 

של צרפת / ואררנג

16.00 קונצרט מינדות. קרל אנאון פחו

15.05 תדירון המופיקלי.

13.00 קונצרט צחריים. כואלוית מח

כל קאמרי של חברי התומותו

לגיטרה (יפס),

מית / אלוויו).

30.3.86

הקוריים / ריבקיון כאר אושות הפטחא ( אמלינג / האטס / פון קראווה / מקת. האקרמיה של ושו) הקאמ. שטוטקרט / מינפינני) 20.05 ערב מוב. פרסלו נכוט בדן מולן ולהקה כלית / גורמן הנולו מוש

תזמורותית מחוך פאופרה וחס הנאמן והקאם. האנגלית של פסיו באך / קורבוו). 20.30 הקונצרט הקאמרי השביעי. 22.26 ממורות מוסיקליות בארץ. השילו

הערכ של יום ראשון בתקומו של האביב בכנסית היוונית השתפחד

קוו שוולכוו לאיבור מאל דכוון

לתן לקרארת שנוד.

מרו מסע הפלאים של נילט הלנית הקטן עם אוחירותי, מאה סלפו לני

23.00 כופיקה מן העבר ודרוק.

'עת א'

16.05 ארבע אחר הצרוריים. שירים עכריים. 11.80 חשבלה ורשת לכל. צרפויה לפוד. .16.55 באושן מילולי. אכשלום קור. 17.00 וומן גלי צדישל. 12.05 בערוגות הבושם. 17.50 בוצת. צבא ובמודן. 14.06 לכת ולכן ולכל המתענייו, לפקסה שירים הם הברים של מפרים ול

17.50 יוכן סטורש. 18.05 רדין מפורט – מנאוין מפורט. 19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 רחוק מן העין. שירי עמים. 21.50 אוניפרסיטת משוררת. השמש והי־ בימאנק. '29.05 על חרבש רעל הבימאנק.

20.05 ציפורי לילה נודרות. עם דני קרפל.

נואייבוד

# שני

# 31.3.86

באדו סונטה מס. 5 לחליל וצ'מכלו

בנט / מלקום).

ספ.20 קונצרט בוקר. ג'רלד סינצ'י: קונצ'רטו לצ'לו ותומורת, אום. 40 (יו

(סיינט מרטין / מריגר). 12.05 מאוצר הסרמיה. מקהלת הסרטיה מקהלת חמאה ה־16 מפרייבורג / פני

שוברם: סימפונית מס. 5 (חסיל. הוינ" אית / סלייבר). אטרון דמיוני (פרטי / קיארסה / טאקי / חסימם. וחמקח. של רדי איטלי בטורינו / כריו): ניקולו קסטיליוניו קטעים ליריים לאכוג

לאנו / שריגר).

סימפוניה מס. 5 (רונלי־ריקליס).

ביח"ם חגבוה ע"ש ליסט בווימר תגוונרוואוו / מוור).

רשת א'

- 11.80 השכלה ודעת לכל. ילדות, גילאי 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שקי חב" סוקי, מאת שוכה הרשקוביץו סודם של אגוזי תארמה, מאת ה. קלרו מסע הפלאים של נילם הנלגרטון הקטן עם אוווי הבר, מאת סלמה לגרלף ספו

# קול המוסיקה

ניה ברה מגור (הקאם, לוס אנג'לס / שורץ); מוצרט: קונצ'רטו מס. 25 כדו מג'ור למסנתר ותו. (פראייה / הסאפ. האנגלית / פראייהא צ'רלס אייכזו שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר ושליי שיית כוואר); ג'ורג' צ'רוויקי רישומים

צח: אנדרה דיסרה. מיצירות: לאטו. וינקו, לוטי, ברוקנר, מוצרט ועוד. 13.00 קונצרש צורים. בסוובן: רכיעיה אופ. 59, מס. 2 לכלי קשת (חרביעיה האר טלקית: כלרות ושירי טכע של חטר רוכדורים והטרוברים (האנסמכל הלונדוני למוסיקה עתיקה): כרטוק: קטעים מתוך המיקרוקוסמוס (ברטוק);

תומורת (זיבולי / הסימפ. רויו מי

16.00 קונצרש מנחה. גאסטולריו באלטינ לשירה, נגינה וריקוד וחלהקה והמקה לה למוסיקה עתיקה מליון / קורנה) מוצרט: דיכרטימנטו כרח מג'וו (סיינט מרטין / מרינר); מנרלסת קונצירטו לכנור ותזמורת אום. 64 (מינץ / הסימם. משיקאנו / אבארו)

רינת כוכבי בוקר (רוברטסון): מאהלר לסיום שנת באך. מרשת הסכל למי מתיאום (וינס / האמארי / שרייר / אדם / פולסטר / המקה. הקאמ. של

20.80 כון המקורות. מוסיקה לפולחן ולדור 23.00 דפי מפנונר. שוברט: דיברטיסמן בנר סח חונגרי, בסול מינור (שנאבל); שר

12.05 חדש בשעה פובה. השבועו רפי והכלכים, מאת נתן גרוס

מגרות חלב. ערנה עכרון והחיכ

ח"ב אליעור גרנות: "מגרות תלב"

19.05 חשבוע שלי, עם יוסף לפיר.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. שקספי

18.47 פרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק ט"ב.

18.00 מינות ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 תפוח ועוץ. כין הורים וילדים.

-08.05 מער לשלום. מנחה: גרעון הוד.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי זרשת. מגויו יומי.

12.16 כל מתרח. חדשות ופומונים.

14.06 יש עניו. עם גבי גויוו.

16,65 שירים ושעורים.

.18.00 מסיפת עידורגאים.

.שיום בספורט.

וואלם לוזול.

13.00 בחצי היום. הרשות וסומונים.

16.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק החברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים חעולם.

20.05 אומר בשבחין. סיוטים וסרקי חזנות

22.05 תומורות כלרינשיטת. נוער ונושפים:

23.05 צלמל שלישי. שכועון לאומנויות.

15.05 חדש, חריש ומחצרש. עם שוש עטרי.

14.05 לי ולך, שיר וברכון.

18.05 מצער דופיוכורנים דולרעזיים.

21.05 אדום שתיק, עם מרים אלון.

09.05 נבון לעכשיוו. עם רמי רשף.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניכ.

23.05 חלילה ודוא שידים.

18.05 מוסיקה לענין.

12.05 לדים לרגאבון.

13.05 חכרם ופועים.

15.05 פון יש. עם ארן של.

וליעזר גרנות.

17.05 חצבה יוביית.

לינשיפה כנצותו של דיל לונים.

קונצרט תומורת הנוער הארצית לכד

וום א', גלי צה"ל, 23.05

15.55 מפר הרש. סקירה.

19.30 שווורים לעולים.

סס.סד בוקר פוב. הנדל: השתיחה לאופרה אגריפינה (טיינט מרטין / מרינרא

07.80 שתרית מוסיקלית. כרוביניו סימפר

מה / הפיל. חמלכותית / הנדליא דכוויקו קוויטה אמריקנית, אום. 98 ב' (הסימם. רדיו ברלין / טילסן ווומס פרנטישק קרומר: קונצ'רטו לאכוב תומורת, אום. 57 (מיהול / הקאם. פראג / ויינרא בטהובן: שלישיה מס. 6 למסנתר כנור וצ'לו (הארכירוכס)

אום. 97 (אשכבוי / פרלמן / הארל): היידןו סימפוניה מס. 7 ברו מג'ור

15.05 בצמיקה ויות. לוצ'אנו כריו: דואו הי

18.30 בקונצרט התוכורת הסימשונית יים רשריש". חיים אלכסנדרו מחולות ישראליים (רוברטסון) מקס שטרן:

20.07 כואולמי הקונצרטים בעולם. קונצרש

םן: 4 בלארות (קצאריס).

15.00 לילדים חברולים. כאוין הלמה. 15.25 דברור ענול. ספורט לנוער

15.58 מאוצר זוספרים, סקירה,

### 1.4.86

לם, קנסטה לכונים החופשיים והמיל" טון / להקה כלית / קוט).

מס. 27 במי מינור (צחור), אוטנכך: סוויטה מס. 2, ל־2 צ'לי (סידו / סקל ארא כרוהמס: 3 ישירים ארקטלוו, אום 42 (מקה. ותז. שה"ש השווויי / אריקי אוא אבטונין שטאמיק: סינפוניה כמי כמול מג'ור (סאמ. חלאכאצ'ס): כאך: סונצ'רכאו מס. 1. כרה מינור לפסגתו ותזמורת (ליפטי / הקונצרטווכאו ון ביינום); מוצרט: סימפוניזו מ. 41, כדו

מניור לחצוצרת ותו. נכאש / קאמ. אורפאוס)ו קורלי: לח פוליה, כסול מינור וכריכן / כליסמה / לאונהר־ רטא בטחובן: רכיעיה כפוז מג'ור, לכ־ לי קשת, אום. 18, מס. 1 ורביעיית לינרוי); כאך: סוויטה במי מינור, לל" אוטה סולו בעיבוד לגיטרה (פיסק): פרושומייכ: שונצ'רטו מס. 8 לפסנתר

אכארוא ראכלו אמא אוווה (הסימם ממיטסכורג / פרבין). 12.05 מופיקת קאמרית. מוצרט: סונטת לכ־ נור ומסנתר במול מג'ור, נגולוברג / לופו: בשתוכו: סונטה גכנור ופסנתר, מס. 5, בפה מג'ור האכיב ושרינג ' רובינשטיין); שומאון: 3 רומנטות

18.00 קונצרט צחריים. פררה אנחלם: אראג'ו לחליל וכלי־קשת ורכפלא ברניליארם מס. 5 (מטפלה / פאריו

מיממוניה מס. 7 כלה מג'ור (הסיל מוינה / קלייברא מנטסית כוראלית־ אום. 80 (אקם / מקה. אמני ניריורי / מהטחא מיסה סולמניס, אום. 123 (מוזר / שוורץ / קולו / מול / מקח

מוריסון, אורגן. אילחורים על נושר אים של באר או בסיגננו. 20.05 ערב פורב. בטרוכן הפתיחה פרוכית אוס (פילהרפוניה / קלמפרר): היירו: רביעיית כלי־קשת אום. 3, מס. ז

/ באלרין / שמים / מקה. גשינגן 22.80 פעם ועור. יואל בינטו וריאציות לש־

11.80 חשבלת וויטת לכל. כחילות ישראל. 12.06 מצלילי המורה כבקשה ך. 14.06 לכת זלכן ולכל חמותעניין. הגדנדו שלישית, מתוך ספרה של נירה הראל אסנת ואניו מסע המלאים של נילס

## וווליוווי

440

צליכס מנדלסון: "קונצרט מנחת

18.05 רדיו־ורמה. פיקניק, מאת אנטוני הר

17.20 האוניברפיטה השתומה. הטלאי

.18.50 מרקי היום בתנייך: ישעיהו, פרק סיב.

22.05 אני הציתי שם. כותכים, במאים

ושחפנים של הסאטירה הסוליטית.

18.06 מינחת שרב. הווי רתי ומסורת.

08.06 פער לשלום. מנחת: גויעון וזוד.

.09.08 פיקור בית. עם רכקה מיכאלי

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתוח. הרשות ופומונים.

14.06 יש עניין. עם גכי גוית.

16.05 שירים ושטורים.

18.45 דיים בספורט

20.05 מצער הוסירוה

שמוגב מינה ווגיו.

ענר.

18.00 בחצי חיום. חרשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גרעון ולינגר.

18.06 שעה הפשית. עגיני הנוך.

19.86 דין ודברים. חוק ומשפט.

14.08 לי ולך, שיר וברכוו.

16.05 כופיקוו לענין.

17.06 מצגה ייבוית

17.80 על סמרים ואנשים. המשק והחברה.

28.05 מהמשים את המממרן. בעריכת ואב

.15.05 חדש, חדיש וכחורש. שוש עטרי.

18.05 ארום זופרים אוו דושירים?

20.05 קצת אדורת. אורלי מורג.

.22.0 משלנו. שירים עבריים.

20,000 נברן לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

16.55 בארמן מילולי. אבשלום קוד.

17.80 משום עולמי. עניני ודד.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

16.05 ארבע אורי הצוריים. שירים עב־

23.05 חלילה ווא שירים.

גלי צה"ל

12.0% לוואבון.

13.0% המים ושנים.

17.00 יוכון גלי צווייל.

17.50 יוכון ספורש.

18.35 ביכב חערב.

.15.05 מוז יש, עם ארו טל.

יום ב', קול המוסיקה, 16.00

27.30 שחרית מוסיכלית. כטהובו: סובטו

מנור, יוסיטר (פארים / ברנכוים).

09.20 קונצרמן בוקר. חומלו קונצרטו במי ותזמורת (ארחריץ' הפיל. מברלין /

מושסובסקיו מחולות ספרדיים ושי־ ביטרו / דיוולם: וילה לובום כביאנם קפולונגוא גראנארום: מכחר שירים קריוז'ון (מקה. ותו. / המלווין). 15.05 ממדף דתקליטייה.

ישות חשירור ההולנדי / הקונצרט

הרביעייה הישראלית החדשו.

לישית גיטרה ולשישית הגיטרה של

עת אי

סלמה לגרלף! לא לגרש את נני, מאת

סד.סר בוקר פורב. טלמן: סונטה כסי בול מגיור, לאכוב וקונטינואו (מרק / פני טק / תרבט); מוצרט: נשמת כל הער

שלמה חללו "עוד פעם אחונ"

15.25 תשכלה ורעת לכל. היי, כואו נרכר

16.05 עולם יוצדי. כין ישראל והתפוצת.

18.50 פרקי היום בתנייך: ישעיתו, פרק ס"ג.

18.06 מינועת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 שבינו ביוזר וכל אוש לואר.

08.00 סער לשלום. מנחת גדעון הור.

10.00 ביפור בית. עם רכסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי ודישת. מגדין יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופומונים.

18.00 ברוצי וצומ. וזרשות וסוטונים.

15.10 רגעי קספו בעריכת אסרים וייל.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 אצבע על תרופק. בריאת ורפואה.

18.36 עולם חרש. ענייני ושרם וסכיכתו.

20.05 פרקי חונות מבקשונך. מומור שיר.

23.05 קפר ראשו. הירונים מגוונים.

15.05 וזרש, דוריש וכונדש. שוש עטרי.

18.05 מקום בצפורת. המצער הישראלי.

21.05 אדום עוניק, קובי ברקאי.

נס.כס נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

16.55 באיפן מילולי. אכשלום סור.

19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטגוי.

-22.05 על דורבש ועל דביטאק

21.30 אוניברסימות משודרת. בקרה הור"

28.05 צישורי ערם קלאסיות. עם רם עברון

או 200 בימורי, לילוג, עם יובל 200%

11.00 פועם של פטם. עם אורלי יניב,

16.05 ארבע אחר הצחריום. שירים עבריים,

14.05 לי ולך, שיר וברכח

16.05 מוסיכה לענין.

17.05 הצהרו יומירו.

28.01 מניני גיאו.

12.05 לדים לתאברו.

13.0% חמים וטעים.

17.60 יומן גלי צודיל.

17.50 יומן ספורש.

18.35 כוכב הערב.

20.05 לא הק רוק.

15.05 בוח ישו, עם ארו טל.

17.80 בוונרו. צבא ובכודו.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

22.05 עוד פַעָם אחת. יציאה עיראק, הנס

יבחולליו. ספרו של שלמח חלל -רוח

17.30 על מספרים ואנשים. וזמשק והוזברה

14.06 יש ענין. עם נכי גזית.

18.46 דייום בטטורש.

19.05 היום וזורג

יום ג', רשת ב', 22.05

18.55 מפר חרש. סקירונ.

19.30 שירורים לעולים.

17.20 האוניברסימה המתודול.

אום. 94 (רמפל / גילברט).

(דה לום אנחלם): רפירו: פירה 16.00 פונצרט מנחה. מיצירות כטחובן

הכאו / כרנסטייו). 18.30 אתנדורוא. ליז מגנס, פסנתר / אדם

20.80 מאולמי הקינצרטים שלנו. מגדלסו אליהו, הפילהרמונית הישראלית מנצחו חלמוש רילינג / וינס / שימל

19.05 רריו רוייו. יואב קוטנר. 29.05 משלנו. מצעד הסושנים העבריים. 21.30 אוניברסיפת משוררת. מבוא אלי מנטרי לפילוסופית הטבע של ארים 22.05 על הרבש ועל הביטאק.

## אמסטורדט). 23.00 בואי אתי אל ארמוני. אממר גם בלי

תולגרסון הקטן עם ארוזייהברו מאת

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 212213-03

מלון מנדרין – תל־אביב – 54 ש"ח (מינימום 1 לילוונ) מלון קאונטרי־קלאב ת"א

נואיבה הים תיכונית שדרת ארועים מיוחדת מינט של תחרויות שייט במינו של תחרויות שייט במינו אולימפי במינו עממית ותחרותית עם פרים

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

יקרי ערך לאכים וו חופשת חג חפסח שלורתי, תכנית בידור עשירה. מסורתי, תכנית בידור עשירה. שוסים, סירת וחוגים מיקנטיים, באירה של כמי נופש אמיתי עם דשאים וגינות נוי בנסיון מלא בשרה.

LICAL LICAL

מלון גולדאר – נתניה – 53 ש"ח \*\*\*

(מינימום 4 לילות)

N"₩ 66 -

- חכניסה אך ורק עם ופנויות לוח אירועים במינאר שבת 1.86.25 יום ב' 1.86.26 יום ב' 1.86.4 ערב מיותד ערב תרבותי חברתי, מפשים מחסוג תאנשרי בחיפה, מלון , דרבימלי במינות 1.30 לתוך הלילה מינות 1.30 לתוך מינות מינו

200.05 צישורי לילוג. עם יעקב נלער. כליבו.

פנונים

ם כיכות

(מינימום ג לילות)

# 

# קול המוסיקה

10.70 בוקר פוב. אלכניס: אל אלכאיסין (שרון): לאלו: רפסודיה נורבגית (המו. הלאומית של האופרה ממונטה קארלו

07.80 שתרית מוסיקלית. סימפוגית בסי כמול מג'ור (תו. הנוער של הפסטיבל הישראלי / קאואלס); רביסיו אינואר לתומורת והרדיו והטלוויזיה של צרי פת / מרטינוז; דה פאייה: הבובע משולש הקצוות (הפיל. מנוייורק / דה גאטאני / כולו): רימסקי קור־ סקונו קפריצ'ו ספרדי נתו. פילדל־

09.80 כינצרש ביכר. אריאנה: סימשוניה נרה מינור ותו. מרריר / אראמכאריצ בטחדבן: סונטה מס. ג, אום. 60 וקאר זאלס / סרקין: לאלוו קונצירטו ברה מינור לצ'לו ותזמורת ונאבארת / לא־ מורה / מינשו: גראנאדום: גויסקאם נרת לרוצ'ה).

12.08 אמנים באולמן. כילביה שמאי, מופי רן / זק, ספנתר. מבחר שירים מאת שומאו. וולף. צ. אבני רעוד. לומיאו מלסנר, נימרה. באריוטו 4 סטעים: בריטן: נוקטורנל, אום. 70. 13.00 התחרות החמישית לפסנתרים על

שם ארונור רובינשמיין. 15.05 מוסיקת כאן ועבשיו. ארועוד גלברון: שירי וינערות נגרוסמאייר / הנדל / הסימה. יים רשה"ש / רוברססוו):

נייג'ל אוסכורה מוסיטה דא פיאצח (גרוניך / סריו): לאוו שירלוכססיו רקראם (סקולה קנטורוס משטוטגרט -06.05 בחורה לארשר. 16.00 קונצרטו מונרות. נועם שריף: חבר ישה

-07.05 שיר ככושר בכושר רעייתי (עופרים): דביסיו רביעיית מיתרים (רכיעיית ציריך החדשת): סתרו מתוך בנוטיקה קאַמרית 1970 לסלרנית ופסנתר (אטלינגר / זלצ־ מוא מוצרטו קטעים מתוך חליל הקסם (מישר דיסקאר / פיטרס / ליך / קר־ אס / הפיל. מברלין / בהם).

18.30 מאולמי הקונצרשים בעולם, זותו. הקאמרית של לוזאן / א. זערון. היירן: הפתיחה האי חשומם: ז. פ. וכינרו: כרירות למוסרו וחזמורה. אום. 71, לפי 4 פיוטים של סבין טיטר (כרונר) פגניניו קינצ'רטו מט. 4 כרה מינור לכינור ותומורת (קרמר); מרר

קומייבו טימפתניה קלסית, אום. 25. 20.05 גיו ונווסיקה קלאטית. אתמול, היום 21.00 אופרח של יום רביעי. מוטורגסקיו

התתונה (קרולן / פורבולטוב / קר לואכובא / רוז'דסטונסקיא טוסלנדיו ההוריטו השני וסולני ביתיהספר למר סיפת ואמנות מניריורק / ברנטטיין. 23.00 צלילי ליל. נרהמס: שיר מענה לרישר 19.35 כשפף לענייני צבא ובמודין. (המקה. הקאם. של שמוטברט / ברני ום / רוטקופויא כארו סונצרטו לכר נור כמי מג'ור (פרלמן / הקאמ. האנ־ גלית / ברגבוים); ינאציַק: בערפל (מצראביו): ברדמס: הו לילת יפח וה-מקה. הקאמ. שטוטברט / ברניוט /

רוטקיפרא סקוט ג'ופלין בעיבור יצחק

רשת אי

11.50 השכלת ורטת לכל. השתכמות השוכ לה הערכית כספרות העברית. 12.65 כמוני הכורה. מכור שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל המועבות. מי ישה אור ואלכסנדרה, מאת יצחק ווין נריה, סיפורה של נערת ערבייה, מאוו בלילח רון־פררן סופח בין הרקלים, באת סמי מיכאלו פינות שונות.

15.00 זיכולומרן. שאלות המארנים. 15.55 בשמור השברים. סקירונ. 18.05 כרעדון שעון זטונג. האדם המבובר. 17.20 האוניברסימה השתוחה. שנאת יש ראל ואנטישמיות.

22.05 תבר משתו מוכב. חיברויות רדיור פוניות

'שת בי

מספר לשלום. מבוצה גרעון וודי . 29.05 ביפר ביה. עם רבשו מיכולי, 10.19 כל צבעי חישת, מנוין יומי, 12.10 גל פתות, וניפות ופומונים. 18.60 בתצי וויים, וויישות ופוטונים.

# 07.07 בוקר פוב. קופלנה: בילי הנער (ראר

ארתור רובינשטיין: "תחרות לפסנתרנים" יום ד', קול המוסיקה, 13.00

### לוח שירורי הבוקר הקבועים קול וזמוסיקה .06.00 צלילי כוקר.

רשת א' -04.00 שירורים לעולים. .08.0 הרגוה, עם בני הברל. 09.30 מיפגש: כעיות משפחת 11.14 השידור לבתייהספר.

רשת ב' 06.12 התעמלות בוסר. מור ירום. לנתג.

רשת ג'

10.05 דברים פוכים, שפנירה אינוכר. 11.05 רק מוטיקה. 12.05 שעה רומיפה, מלאכי חוקיה. 13.05 רק כימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל 06.00 באופן מילולי, אכשלום קור. 06.10 צלילי בוקר. 06.30 אוניברסינות משודרת. .07.00 שבע אפט שכע.

15.10 רגעי קסמ. בעריכת אפרים וייל, 16.05 שורים ושעורים. 17,10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מסטרים האנשים. המשק והזברה. 18.06 זרקור. 19.05 דיים תורנ

20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירת פיתוח, 21.05 שיר לדרך. שירים ככדיהותא 22.05 ביכוח וכוסך. מחזות מוסיקליים וסר 28.05 כושתקי לילת. בעריכת זאב ענר.

"עות גי

### 14.95 לי ולך. שיר וברכה. 15.05 חרש, ודיש ומוצרש. שוש עטרי. 18.95 היה היד... לתישים ישנים.

J'IIZ ' H

12.05 לווים לוניאבון.

15.0 מה ישו. עם ארין טלי,

17.80 ערבפק. המודה וצניכון.

18.05 שלוש זערבע לעבודה.

14.05 דליו רדיר, עם יואנ קוטנר,

20.06 מצער זומופרנים וערעויים.

בשימון וורבש ועל ושימון

משורי לינוג. עם שני שירו.

בויטים מיטיד 13.15

17.00 יימן גלי צווייל.

09.05 נבת לטמשיר. עם רפי רשונ

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אורי הצווריום. שירים עבריום.

מנוצ אוניברסימה משרדרה, בין ספרוח

24.46 מנרטניה לווישלים, בעירים גרמיים על חייהם כישראל נצל העבר,

לפציאות בארץ ישראל שלפני מלוד

16.55 באומן בוילולי. עם אבשלום קור.

16-05 מופיקה לענין. 17.05 הצנח יובוית 29.05 עם כל תכשכות. משה מורד. 22.65 משלנו. שירים עבריים. 28.0% הלילה ושא שורים.

18.06 כנינחת ערם. הווי רתי ומסורות 18.47 מרקר היום בתנייך, שרק ס"ג. 19.30 שירורים לעולים.

בורוג יש נביו. עם גבי גויון.

07.80 שחרית מוטיקלית. גוני צליל. קוראיו השעון המוסיקלי הווינאי מתוך הארי יאנוש (פילרלפיה / אורמנרי): גליני קח: ששיח כמי כמול מג'ור: קטנובס: מוטט (מקהלת מונטסרת): ווהו וויליאמסו פנטויה על השיר שרוולים ארבעת קטעים רומנטים אופ' 75 (סרלמן ∕ סאונדרס); מתיא היהודי קנצונה וחקמרטה של בוסטון / כהגן: וייטלין: אלי ציון (הסימם' חיפה / זקאם. של חסיבוצים / שריף): דה ואייה: 3 מתולות ואלמאידה / איס־

שוויץ המערכית / לופט קוכום).

אטרון, פתיחה אופ' 4 (אם.אי.טי /

אמשטייו): המילטון הארטיו עם גרור

אווזי הבר, פואמה סיפטוניוו (אולסטר

/ תומסון): צ'ייקובסקי: תרוורים אופ'

42 (פרלמן / פיל' הישראלית / מה

טהאָ רגרו וריאציות על גושא מאת

הילר אום' 10 (שרות השידור הכא-

ווארי / דייווים; ספריאכיו: מונצ'רמי

לפסנתר אופ' 20 (אשכנזי / פיל'

חלונרונית / מאול); ווהן וויליאמס:

סימפונית מס' 4 כפת מג'ור (כורנמות

כרוה עממית צרשתית.

16.00 אתנדותא. דניאל עדני, פסנתר. דביי

17.30 קיצרט מנחת. כארו סוויטה מט' ו

סיו 2 ערכסקות: פרוקופייב: סונטח

מס' 3 אופ' 28: שוברט: 4 אמפרומפר

טי, אומ' 90; ליסט: רפטוריה מס' 12.

ברו מג'ור לתומורת ותומורתו של

מאיירא בטוווכן: קונצ'רטו מס' 6 ברה

מג'ור לפסנתר ותזמורת, אופ' 61 (כרנבוים / הקאמ. האנגלית / ברנ־

בוים): ברהמס: רביעיית ברו מינור

אום' וז מט' ו (רביעיית ת'אא כן

חיים: סימטונית מס' 2 (המיל' הלאור

שלים רשהיש. גלוו את השמות מני

צוו: ויטטור מכלו פרו / מולן: רניאל

גורשלר, ססנתר. אנטוו לאראורים:

גררונאקו מוצרטו קונצירטו ברה מי־

נור לפסנתר ותזמורת: רבוז'ק: סימפר

חיסטוריות: רביעיית בוש. כטחובן:

רביעייה לכלי קשת בפח מג'ור, אום'

18, מס' זן ברהמטן חמישיית הקלר"

ניה מס' 8 בסול מג'ור, אום' 88.

23.00 דור חווב. אמנים גרולים כחקלטות

11.30 חשבלה ורעת לכל. שנות וזיינו וציאר

12.05 ליבי במזרח. שירים מורחיים אושני

14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. הדנורים

15.25 עוריה אלוו מספר על נוף הארץ.

14.45 לילרים הגרולים: התולסנו.

הטובים: לא לגרש את נני, מאת נרי

22.10 מרכך נגינה. שופן: פולונוים (פוליני).

נית כסי מינור (סל).

20.05 קונצרט התזמורת הסימפונית ירו־

15.05 מפגשים מוסיקריים

מית / אלוויו).

09.30 קונצרט בוקר. קורנגולדו מנהל התי־

יום ה', רשת א', 22.05

בין / קורוקא מנדלסון: 2 שירים (מקה. רדיו לייפציג / נוימו): פיינ־ סמיתו רשות לנשנוות ואורונה / רני למתקרמים. 18.06 מינות ערב. וזוי דתי ומסורת. זור / צ'מכרס): גורדון ג'ייקובס: 3 קטעים זעירים (להן / ישורון); טורי-נה: שיר הלל לטביליה ולורנגר / 10.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכב. האטטרולוג אילן

פטרו מול טלה.

רעות בי

12.05 מארצר הסרשיה. שמחה חלר, צילו / יונתן זק, מסנתר. קילפינן: סונטה 17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. לצ'לו ופסנתר, אופ' 90; רודריגו: סיי ציליאנהן פאול כוליירו שני קטעים 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 13.00 התחרות לפסנתרנים עייש ארתור

22.05 ציפוקים ושקרים. מיכחר שירים כי

23.05 הלילה הוא שירים.

לי צה"ל

שטייו. אחרות וריבוי. 22.05 על דרבש ועל הפינואק. 23.05 הינדו. עם זעור רוו. 20.05 צימורי לילת. עם רוני תורן.

אילן פקר: "לכל אדם כוכב"

15.68 פפר חדש. סקירה. 16-05 צומת המזרח דעיכון. 17.20 האוניברסיטה הפתוחת. צרפתית 18.47 מרקי חיום בתנייך: ישעיהו, פרק ס"ד.

-08.05 פוער לשלום. מנחוה גרעון הוד. -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פרערו. הרשות ופזמונים. 13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים. 14.06 יש ענין, עם גבי גוית. 16.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

19.36 השבוע בכנטת, 20.05 שורשים - פולסלור ועדות.

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

'עות ג'

14.08 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 דורש, דריש וכוחורש. עם שוש עטרי. 16.05 באסיקה לענין. מצורו הצצרו ייצויה. 18.05 קוליבו. שבועון פום. 20.05 כמפע רוק. דליה כחן. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

09.05 נברן לעכשיו. עם רן שילון. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב, 12.05 לדים לתיאברן. 18.05 הכוים ושעים. 15.05 מה ישו. עם ארז מל. 16.05 ארבע אוור ואנדנייום, שירים עבריים. 16.55 באופן כוילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכון בלי צווייל. 17.80 בוונת. צבא וכטווו. 17.50 יומון ממורט. 18.05 שעה כלה על כלכלה. 18.85 פוצב הערב. 19.05 רריז, רריז, עם יואב ששנר. 20.08 רווק ישראלי.

21.30 ארגיברטישה משודרות. אלטרט איינ־



## ייעקריון הדומינו*י* שער גיל עשר לא דיבר, הוריו עלי אדמות, וכסוף, כשכל המושחתה מחביב לשולתו. רק קרו כשההמומים התאוששו ושאלו אותו למה לא ריבר ער אז, אמר חילר: ער עכשיו לא היו טענות. משהו דומה קורה באחרונה לתווה אלכר-

מעצבן, בלתי מתקבל על חוש

חסרט והוא פריירוחו של

הבימאי סטולי קריימר. בזמן חיה קריימר אחת מתיקחת

זגדולות של חוליבוד יפוליט

בית, מאמינה בכוחה ובשלוחו

שנטלח על עצמה. בסוף שנותי

חשנייח, חיח קריימה מפוקיסה

טים עצמאי, שחקים תברולופי קרו משלו, שהתמהתה בשקה סרטים דלי תקצים אודעשיני רעיונות וערך, חיו אבח סרשה רעיונות וערך. חיו אבח סרשה

בעלי אופי לוחם, נועוים פנו

ַחְשַׁקפת־עולמם, שׁבּיֹקְשָׁוּ בּוֹעְלְּוּ לצונת "מסר" תברתי או פּקָּלֵי

סרטיו כמפיק חם אתם

לאחד מן חיוצרים חגרולים

חתקופה, ויש בהם כמה לל חמופת הקולנועיות של את האלוף", בית האמיצים?

ברזיראקי, "מותו של של של ב "בצחרי חיום" ו המרד על של סרטים אלח מוקרנים מונגל

סינמטק ראוי־לשמו ופחווום

טוי לריאליזם ווחברתי ש

בחוליבוד. כיימו אותם ה

חצעירים וחמוכשרים שב

שקריימר נתו לחם את

נות חראשונה לביים

את כישרונם. רוב חסו

היו, מטבע חדברים

ום", או מח שאנו מכו

שמאלניים", ולכן נווקד.

חחל מ־1955 חחלים

שרוא בשל גם לבוים"ו

זיו הצלחות סופוניות

ו.לא כזרי, על החוף לי שיים

בצרות גם מצד ועות:

הידועה כשיפצה.

חוכו הצרות נכור

משעמם, טרחני, גב

ערו אפשר חווו לפגול קרניטר כבימאי (1976) ברניטר לבימאי (1976)

MATERIAL STATES OF THE STATES

'פרו (זינמו, דמיטרים,

דונים לחיים", סיר

תשוב לאותה תסופה:

שטיק. כל החיים שלה היא שרה. שמתה ומרוצה בנורלה וכמיקצועה – להיות זמרת – שמבצעת ומביאה לאנשים בקולה החם, העשיר והמגוון את כל המלים, השמחות, הרגשות, הכאב והמתשבות חערב יחיח לנו חכבון לצפון באחד חטרטים חגרעים ומיוק שאדים כתבו בשבילה. ופיתאום זה לא הספיס לה. כמו שהיא אומרה: "כשיש חומר שביעותי מיחלב ביותר שחפיקה חולנה מעולם. ביזבוז קולוטאלי כאו א רצון ממשהו, קשה לומר לבנארם שיכתוב לד למה את כועסת. פיתאום היה משוב לי גם הטוו אנרגים וכישרון יצירם חוא נוץ ביותר וניתו לחשוותו אולי של הדברים. היתה השובה לי עצם האמירה, ולא לוועידת "חרות" חאחרונה לם כליכך חשובים היו הליטוש והמיקצועיות. אני רות חשמות הגדולים של השות נים – ג'ין הקמן, קנדים בנו ריצ'ארד וידמרק, אדי אלגול לא שחקו, שמשתתף בהפגנה וקורא קטע שמיש־ ון אור כתכ לו. רציתי פשוט לומר את מה שאני מרגישתו אני, חווה אלברשטיין, לא מרוצה". הוא מותון מבולבל, פרנואיזי

בשיר "צפה על המים" זה נאמר כאופן בוטת מאור באחר הקטעים: \_אין נחת/ שמה מבוכה/ שם אני אורתת/ ארץ מהגרת, מוותרת/ ארץ בלי

אם כל תקליט חרש של חווה אלברשטיין הוא אירוע מסויים כנוף הלא-צפוף של השירה האיכור

חזרתי לשער־העליה לראות מת קרה לנו בדרך, איפה טעינו, האם הגענו לאיזה נחת, או עדיין לא. עדיין לא. בתחנה הסופית"

אוריינטאלית", שכתב המשורר הערבי ראשיד של כוכבים" ואתו היא משררת על גל אחר. חעי־

בורים המוסיקאליים של יהודה עדר. מכרד לנו את התקליט החדש כ-חווה אלבר־ שטיין כותבת ושרה לראשונה שירים פוליטיים". או לא כריוק. היא לא נישמעת ולא תהיה כניר את ג'ון באאז שנייה, הזועקת לאנשי המימשל לצאת מווייטנאם. אכל, כמו שהיא אומרת: "אלח, פשוט, שירים שיש להם אמירה על מה שנעשה בארץ. לא שירים על כוכב צונה, על הלב הנושר בשלכת, או אהבה בקיץ. הם נוצרו מתוך חוסר פביעותירצון ווווסריקשר לדברים שנעשים כא־ דץ. לכן, נחרתי בנושא ההגירה. כל הגירה קשר רה בתוסרינחת. גם חורה־בתשובה חיא סוג מסר" יים של הגירה. בכל השירים כתקליט יש איוושהי אמירה ונקיטת עטרה חברתית. אולי לא

- חיא לא האמינה שתצליח בלעשות את זה" לבר. בעבר הקרוב והרחוק לא כתבה מעולם שיר שלם בעצמה. היתה אולי תורמת לשיר שורה או שתיים, חורמת רעיון לכותבים המיקצועיים, הי־ שם צורך להתבטא ככתב. אכל, כשיש איינות ממה שמתרחש סביבך כאן ועכשיו, האדם מתחיל להסתכל לכיוונים אחרים. גנם אני הסתכלתי אוורתי לישרליה׳ (שער־העליה) לראות מה קרה לנו בדרך, איפה טעינו, האם הגענו לאיזה נות, או עדיין לא. עדיין לא. האם אנחנו כמחד נודמעבר או בתחנה הסומית. לי ברור מעל לכל־ ספק שוו כשבילי תחנה סופית, אבל רבים חושי בים אוצת. לכן, השיר האחרון בתקלים הוא 'אמ' דישה יש כאלה שנוסעים לשם, ויש כאלה שוד זו היתה המולדת שלי. חייתי בת 4 בשבילי יבול אים את אמריקה כאן, מה שקורה הוא שאנהנו היה להיות רק יותר טוב. ההורים הם שסיפרו על פיוית נימצאים פה, אבל דוחנית נימצאים כבר מציאות אחרת, על פסנתרים, שטיחים, אורוותי שם וחוי תנידה תרבותית, שכה הארץ כולה מהגד סוסים, על רוסיה ופולגיה. חורי נפטרו כבר.

המולדת"

הערים שנוצרו מחרימהר, סוכיות שביות, ללא

כשכתכתי את השיר על "שרליה" לא הייתי בפר

אני נולדתי לתוך המציאות הזו של שרליה.

חן ויופי כלשוו, כמו מחנה מעבר ניצחי.

שרי ארידישואל ודפה והטובה, שירים הקשורים היתה כאמת גדר, גם לא בירדתי אבל אדי הבוגר באמן שורשי לארמה דלנוף, מוגלה כאן לראשור אלפס את הטרסים. זה לא הית חשוב לי, רק אהדי וו כילדת מהגרים. דור ראשון למהנה העולים שהקלפתי את השור שאלתי אותוו חיתה גדרו

הלכו לכל פרופטור אפשרי המישפחה מסכיב לשולחן, פתח הילד את פיו ויאמרו המד

האם אנחנו במחנה־מעבר או

תית, הרי התקליט החדש שלה, "מהגרים", הוא אירוע כפול 2. כל תמלילי השירים בתקלים גיכ־ תבו על ידיה, חוץ משיר קצר ויפהפה, .אשת ווטיין ותירגם נתן זר. את כל הלחנים כתב גד־ שון כפו, מי שכתב לה בתקליט הקודם את אבק

פוליטית, אכל כסירוש חברתית, וזה מעניין אותי

בשעת לפני הצחריים היא יושבת בדירתה נרמת השרון. דירה עם גג צמור ונוף פתוח אל הים. מרוהטת כפשטות כמעט נזירית ותמונות של כל יסירית באשכולות על הסיר ועל שולחוד חכתיבת הישך, היא חיה פה עם שני ילריה (מגי שואים קודמים) ועם הבימאי נדב לויתן. מטריות־ צי של איכפתיות ורגישות. רעמת השיער הכהיי רון והמתולתלת, עיגיים גדולות ונשמה תלוייו

תוחו אלברשטיין, שכל תיחו ודונה מוהחו עם הה שמה שכתבתי היה נכון. לא זכרתי אם במונה

אני, חווה אלברשטיין,

באמריקה. זוהי הגירה תרבותית" לים התחילו לרוץ על הנייר, זה הפך להיות מעין טרים. "עכשיו כאילו מתחתי לעצמי עוד דלת. דלת שהיתה בתוכי כל הומן, ורס עכשיו מצאתי

את שיר־האהבה הישן. גרעון חזור אליה עם השיר יהלהן. "היה לשיר קצב של הליכה. שמעתי קו"

לות של רגליים ניגררות, שיירות של מהגרים יוצאות לררך. אמרתי לגרעון: זה לא שיר אהכה,

זה שיר של מהגרים. כמקום המיומון־החוזר 'כוא

– אלי', שמעתי את המלים 'מ – ה – גרים. מ –

ת – גרים...' הוא אמר לי רק דבר אחר: שבי

תכתבי, אני אלחין לך". כך גיכתב השיר הרא־

שון בתקליט: .הם תולמים בשפת אחת, מרברים

בשפה שנייה, הילרים מכיאים הכיתה עור שפה.

דם נוסעים בעקכות הכן, והכן בעקכות האב, הם

כמו חלוונות נושאים כיתם על גב. מהגרים, מהג־

בלילה. התחלת הכתיכה היתת קשה, אכל כשהמ־

"פיזית אנחנו נימצאים פה,

אבל רוחנית נימצאים כבר

חווה היא בנאדם של לילה. כותכת הרכה

אותה. זו הרגשה טובה, אכל אני חיה בפחר, שזה יהיה רק נס תריפעמי. עכשיו, שהשער הוח נים־ מה, אולי אוכל לספר עוד כלימיני דברים, על חהורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הרור הוה. דור של חלוצים אפורים, שלא ייבשו כיצות ולא הקימו קיבוצים, אכל ישכו פה ושמרו על המולדת. יש לי כמגירה שיר על ארבעה זוגות, שניפגשים כל יום שישי לשחק קלפים על המי רפסת ולשמור על המולדת. יש לאנשים האלה ילדים, וחלק גדול מהם כבר לא פה, כאמריקה. הדורים עריין פה. לא זוים. שומרים על המולרת. חייתי רוצה להסריש לרור הזה עוד שיתים. כשר פותחים דלח, מגלים שיש מאחוריה עיר שלמה. האנשים האלה מחכים שאני אספר אותם".

האם מתוך תקליט־המחאה החברתי החדש אפשר ללמוד על התופעות שהכי מרגיזות את תווה אלברשטייוז חווה עושה חושבים ופורטת את הרכרים אחר לאתרו -הרכח דכרים כארץ מעציכים אותי. העוכדה שאנשים נימצאים כאן בתנועת מתמדת, בתחושה של ארעיות, בתחגמי מעכר ולא בתחנה טופית.

בשיר 'המכירת' אני מצביעת על תופעה אוד. רת שיש לי איינחת ממנה: החשיפה העצמית. אנשים מוכנים למכור הכל בשביל עוד מנה של יחסי־ציבור ("תראה איך הם מוכרים הכל, מוכרים בלי הכרה, מוכרים את העולם הזה, וחעולם חבא...מוכרים גם אותי ואותך...") תיראי על מח כותבים חיום 80 אחוז מהספרים. הילד מספר על אכא שלו, הפילגש על המאהב, מאשה על האכט־בעל. אנשים מוכנים למכור הכל בשביל סירטום או כסף. חלק מוח קשור גם בעיתונות של היום. מלת־המפתח היא: חשפנות, חשפנות. אני שייכת עריין לתקופת שבה הפרטיות היתה

באמת אישית האינטימית. "גם ההתכטלות כפני תרבות זרה, אמריַיקה, מרגיוה אותי. אני יודעת שגם זמרים איטלקים, גרמנים או צרפתים שרים כאנגלית. אולי כתוך כמה שנים רוב חזמרים בארץ יקליטו באנגלית. אבל, זו לא תופעה חיובית בעיני. את חשיר אורתי לילח" שיחורתי עליפי הזיכרון משיר ישו של קריה מולדובסקה, שקראתי פעם. הוא מחאה על הפתר ועל תאלימות שחשתלטו על החיים בארץ. יש לי פחד מחמונים, אגי לא סומכת על אף אחד. אולי זו הגלותיות שבי, אכל אני פוה־ רת. יש יותר ארשקט כארץ מאשר היה אייפעם. ראינו מספיק דחיפות, צעקות ואליפות כטלוור זיה בזמן האתרון, ואני מודה שיש בי פחר. עדיין אני תושכת שהאדם הוא התיה הכי מסוכנת לא־

של השנים האחרונותו "אולי מפני שכולנו רצינו לחיוון ישראלים, גוצרה עיסה לא ברורה, אנשים יותרימדי ויוורו. כל אחד השאיר יווור מדי דב רים כבית. או עכשה, באופן טיבעי, אנשים מני סים לחזור חביתה ולהביא משם רברים. אולי מוה ייווצר איוה תוכן חדש לחיים שלנו כאו. כל השר נים דחפנו אותם דברים עמוק לאינטרטול. בתיער ווה שייוצר כאן משתן חרש וסוב. אכל, לא נוצר שום רבר. אולי בגלל האכוכה הזו חוורים האנד שים חביתה. כי רק מן הסריהכל של מה שיביאו כולם, עשוי להיווצר משוד חדש וטוב. אולי בגר לל זה עשיתי את התקלים החדש עם גדעון כפן וידורת עדוי, שני צברים, ולא עם וילנסטי האר נוב. חשוב היח לי חפירכק שלתם. כשאקרת? רה, חיה לה שם שיהאהבה, שאותו כתבה מוכן להם שנושא התקלים הוא המהגרים, זה גורא ורוא חיות מונוג כשותוחילוו לשווחו עם ובמלחים סיקרן אנותנו. אולי אנשים הארץ ששום לא יוד גרעון כפן על התקלים הנא, ורלה לו את הרעיון "עים את הסימור תוחם:

עד עכשיו היתה מזוהה עם שירי ארץ־ישראל היפה והטובה, עם נופים שורשיים ועם ליריקה אישית־נשיית. בתקליט החדש שלה, הראשון שכתבה את תמליליו בעצמה, היא מתגלה כילדת־מהגרים. "אלה שירים שיש להם אמירה על מה שנעשה בארץ. לא על כוכב צונת, על הלב הנושר בשלכת, או על אהבה בקיץ. הם נוצרו מתון חוסר שביעות־רצון וחוסר־קשר לדברים שנעשים בארץ. לכן, בתרתי בנושא ההגירה". אחרי "מהגרים" היא רוצה "לספר עוד כל־מיני דברים, על ההורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הדור הזה. דור של חלוצים אפורים, שלא ייבשו ביצות ולא הקימו קיבוצים, אבל ישבו פה ושמרו על

שרליח", אוחלים, מעברות, ערי־הלחיין במרכרי אני חושבת, שנעשה או אייצרק גדול לעולים החדשים. מות התפתחה התורה חעדתית ווברתית התקופות הכי המות של אחוות עדות. אכגא שלי

נית ואיריש, וכולם התחילו מאותה נקורת אפס".

של אני יותר מיסכן מפך", שגרמה לאלה ריג" שי-קיפוח ולאלה ריגשי־אשמה אכל, כולגו הייגו רשוקים באותה מירה. תקופת שרליה היותה אחת דיברה בולגרית וצרפתיה, המרוקאים דיברו פול בשמנסים לברך אצל חוות איך ניפתה אצלת שטתום הכתובה מסחבר שחסיפורי מתחיל במגרי

מאת עמנואל בריקדמא



פלדמן. "בעיתונות, בתיאטרון ובחמין – אתה יודע מת הכנסת, אבל לא מה ייצא מות"

ורד פלדמן, על תקן של מנכ"ל מיוער, כנר לומר את התיאטרון הקאמרי זה כמה הודשים. כעור ימים אחרים, ב־ו באפריל, יקבל את האחריות המיניסטריאלית. וזקאמרי, עם כניסתו של פלרמן. וכמה חודשים אחרי שאילן רוגן החל לכהן כמנהל אמנותי, ככר לא יחיה מה שחית בסרוב ל-30 השר נים תאוורונות.

בקאמרי לא מתחלף רק מנכ"ל. מתחלפת שוש-לת. מתחלף מישטר. מאו מונה יעקב אגמון כמנכ"ל, כירי שחקני התיאטרון, שחדיות ב־1958 את יוסף מילוא ויצחק קרישוון, יש בקאמרי מיש־ טר של מונארכיה. נאורה אומנם – אכל מונארכיה. אחרי אגמון כא שייקה ויינכרג, ואחרי שייקה ויינ־ ברג – אורי עיפר. אני לא רוצה לעשות עכשיו את הניתוח וחטיכום של כל חשנים הרבות הללו – אכל ברכר אוזר אין שום ססקו נפתוח, עקרונית, תקופה הדשה. ממש, בלי פראוות. הקאמרי תולך לקראת שיטת מימשל שונה, וקרוב לוודאי שהקאר

לפני קצת פתות משנה, נכנס אילן רונן לכהן כמנהל אמנותי בקאמרי. חירוש גדול. אורי עופר, מנכ"ל חוק עם דיעות ברורות בעניין מה שהקאמרי צריך לחיות, רצה את כל המושכות אצלו בידיים. לחתייעץ, או קיי. – אבל זומנכ"ל מחויק את הרוטו. מעם אתר פעם התנגד, בנופי הניהול של הקאמרי, למינוי מנחל אמנותי. רק שינוי בעמרתן איפשר את מינוי אילן רונו. חוד ומן קאר התברד, שהשינוי חפף לפרישתו. עם פרישתו, משאיר אחריו עופר לות וולק. הכל פתות.

עודד שלרמן, מנכיל, ואילן דונן, מנהל אמנותי, וצפשיים לכנות קאמרי וורש. יש לחם שארט בלאר נש חבימאי אילן רונן הוא איבות ידועה יש לו רקוד גלוי, שכנת לו דימוי. מי זה עודה פלרמה סגדיאלוף עודד, שלוימן נחשף לבאשונה לוויקי שורת, כאשר חעביר אותו הרמשכיל, הכואלוף

משה לוי, מכחונת עורך "במחנה". היתה זו הפעם הראשונה בתולדות העיתונות, כת חורח עורך עי-תון על פירטום סקום. פלרמן היה בסיטואציה, בה תיפקודו כעורך מצטיין סתר תקנה מינהלית של הצכא. כל התיקשורת מיחתה נגר ההדחה ותמכח בפלרמן. לוי החעקש. אחרי עוד תקופת־כהונה בא־ גף ההסברת בקצין חינוך ראשי, סיים סלרמן את שירותו הצכאי והתמנח למנכ"ל עיתון הארץ".

הוא מגיע אל תתיאטרון הקאמרי מ.הארץ". • המעבר חרו לא במיוחר. גם תיאטרון הוא, אם תרצה, תקי שורת. קהל־היעד דומה. וכפנים – זה שילוב בין

אנשים יוצרים, אירגון ומינהלה. יש הרכח מן המשותף בין שחקנים לכין עיתונאים. חבנה לצורת התיפקוד המיוחרת של האנשים והמערכות האלה. מרובר כאנשים רגישים, אינדיווירואליסטים. לא על לעבוד כשהמוצר הוא יצירה.

במלכד זה", מתייך פלרמן, ביש מתחים רומים. בעיתונות, בתיאטרון וכחמין – אתה יודע מה הכני סת, אבל לא מה ייצא מוה". עודד מדבר על מנהיבות יציותית. יש לו את כונת התקווה. כין היתר, מכקשים להמעיל את

זה כנתונים. החל מסניף הנוער חעוכר כשכונת כר רוכוב. חביך ומדריך, כתב שירים לעלונים ולער-בריסבית ביכול לחיות", הוא צוחק, בשאני, כמו כל מי שמסתוכב סבית התיאטרון, שחקן מתוסכל. בעצרוו הגשמה, לפני שיצאנו לנח"ל, שיחקנו את 'חדוות ואני של אחרון מגד. אני חייתי שלומים. אגב, צייר התפאורות היה יאיר גרכון".

את התיסכול האפשרי מירק פלרמן, שהצטרף עם גרעינו לקיכוץ צרעה, ככתיכה וככיום, היתה לחם להקח בשם צרעשרון. גם כישרון המעיבה קי-בל, לימים, חיבט ציבורי. יש לו כמה לחיטים בר-קורד, כמו -את המנגינה הואת אייאפשר להפסיק" ו-שירי לי בינרת". ללחקת פיקוד הצפון, שאת מוכניתת תכאח הוא מפיק, כתב שיר נוסף, בנוא עכשיוי".

בוד ותוכנית. את עיש חשרות הצנאי עשה פלרכון, טכנאי-נהכל תלוד בבוכם חסיכסורי, אומר פלרמן. תוכניות לא חסרות". משוטים מרסמון בחיי וואודיר. גם כתב ועסק בתר י להנוויק לו אצבעות.

מה שנקרא פעם הווי ובירור. משם, נשלח להקים בסים־חינוך ליחירות הלוחמות בצפון והיה לעורך "כמחנה". פלרמן היה עורך, שנתן לעיתון אופי של כתביעת רחכידעת. הוא הקים מדורים לתרכות ורוח, נתן במה וטורים אישיים ליוצרים ולאנשי־ רוח מכל הזרמים. לכיטאון צה"ל חיתה ערנה כי-עם נושאי תיאטרון או גופים דומים (להקות), נפגש באגף־התרבות. כמפיק, כמפיץ. לעומת־ואת, ערך היכרות עם שיקולים רפרטואריים בשנות פעילות רבות בווערות-הרסרטואר של אמנות" הוא ימצא בתיאטרון הקאמרי רמה גבוהה של אירגון ומינהל. בגיגוד לתיאטרונים אחרים, לא היה, מאז המשבר של שנות ה-50, על חקרשים.

בות. אתרי שעות העכודה בהאנגר. עד מהרה הוע־

בר קורטיקצינים והיה לקצין־חינוך זוטר. אחרי ארי

כעיוחצי שנות חברות בצרעה, חזר לצכא. היה לקצין־החינוך של תיל־האוויר ולאחר־מכן קיבל

תחת פיקודו את אגף התרבות בקצין־חיגוך־ראשי.

• במה מתכשא הראשיהאחרו

צעירים".

"אנחנו בעצה אחת בנושא התוויית הקו. קו

הכרתייפוליטי. עידוד יוצרים חדשים. מחזאים,

בימאים, שחקנים. גיבוש דור חדש של שחקנים

חדשה לקאמרי. בין היתר, המחזאים מוטי לרנר,

המחואי־בימאי שמואל הספרי, גד קינר ורבקה

משולח, יועצי־רפרטואר. וכמובן -- חנוך לוין. פלר־

מן מרבר על "מערכת של חונה הרדית, של האונה

אם הוא, כאילו, די ריבוני כהחלטותיו. עד עכשיו,

אין בעיות. פלרמן מרבר בהתלהבות רבה על פרור

ייקטים כמו "חקו" של קרויץ, "מיכאל קולהאם",

-חוות החיות" או מחזות מקוריים חרשים, של לר-נר, הספרי, שולמית לפיר ואחרים. יש לצפות, שפלרמן ירכך את הגישה הנוקשה, הרווחת לאחרו־

\_נה במימסר התיאטרוני במקומותינו, נגד מתן קביי

עות לשחקנים. הוא יודע שאי־אסשר להביא לתי־

אטרון צעירים, לראוג להתפתחותם ואתרכך לפטר

אותם, רק משום המדיניות הבלתי-מתפשרת של

איימתן קביעות לשחקנים. נהלחקח היא נכס לחיי

אטרון לאיפחות מאשר המינהל", אומר עורד, הס־

בור. כי אדם יוצר זעום לביטחוו כלכלי – גולוא

בשביל הלוכסוס של הזכות להתנגד. של היכולת

לפעול לפי המצפון, בלי ליטול סיכון של פיטורין.

עברתי במוסר כו היו נהוגים שני סוגי־התעסר»

קה: חוזים אישיים וחוזים קיבוציים, כולל קכיעות.

לא מצאתי, ששישת החוזה האישי טובה מן הסבר

עות, לבד מן הנשק הקטלני שהיא נותנת בידי

המעביד נגר מעובר. לא מצאתי, שלעובר נערר־.

הקביעות יש יותר מוטיבאציה, או יותר יצירתיות,

בת הפעילות של התיאטרון. פרוייסט חשוב לו,

הוא – הרחבה ומיסור של בימה־3, לניסויים ולמחר

אות מקורית חרשה. הוא זקוק, מינימום, ל-100\_

אלף דולאר. אחת הררכים - ייסור חוג ירידים. גם

תוכנית המנויים צפוייה לרה־אירגון, לשיכלול

דון־נאמנות עירונית. התיאטרון מתכוון לחיענות

לפנייתו של ראש עיריית תל-אכיב, שלמה להט,

האולם שבבית דני, שהוא, לרברי פלרמן, אחר

הטובים בעיר, ולקיים כשכונה מיגוון רחב של

בין חיתר, תיתכן יוומה לעידור תיירות תרבר

תית"גאסטרונומית להתשווה, דתיינו: שילוב ביו

תתאלוף נהמיה רגו, חיא להביא לתיאשריו, כדי

יום ראשון בבוקר, חיילים שחוורים לבסיסיהם

מתופשות־תשבת. החיילים הללו מכוכוים שעות

באפסימעשה, בהמתנה בתחנות האיסוף הצבאיות,

עד שמגיעים רכבי־החסעה. דגן ופלרמן, בשיתוף

עם מנכ"ל אמנות לעם, יוסי פרוסט, עוסקים בעיי

יוומת אחרת, לה שותף גם סציר חינור ראשי.

פעילויות, מהן כעלות אוטי מתמשך.

תיאטרון ואכילה במיסערותיה.

שהוא גם יו"ר ההנחלה הציבורית שלו, לפעול בש־

יש גם התחייבויות בתוקף חיות הקאמרי תיאטי

לעודר פלרמן יש כמת תוכניות חדשות, להרחד

מאשר לעובר הקבוע".

ולוזרוונוו.

מנהל אמנותי זקוק לתימוכין של המנכ"ל, גם

סביב אילן ועודר מתגבשת קבוצה מנהיגותית

יסורות שהונחו בירי אגמון שוכללו ונישמרו בקפי רה כידי ויינכרג ועוסר. כל זה טוב ויפה. אבל. אני יורע שאני כא לתיאטרון אמנותי, שיש לו מנהל אמנותי. אילן ואני מכרים ותיקים. מצה"ל. אנחנו די בראש אחר. להערכתי, צמוי שילוב טוב ומהנה לשני הצררים ~ ותוצאות טוכות בשביל

לם זהו ככר אלבומו ה-18:

בצלילי גיטארה מרוחים ויצר אוקרו של ריחוף. הוא עשה את זה הרבה לפני שקר

איי ותראב הפכו לאופנה. 🌣 ג'ון מרטין נולד בסקוטלנד ב-1945.
הוא היה בן יתיר להודים זמרי אולה.
שנמרדו זמו קצר לאור שנולד. או לליי
תו בילה אמנם בין מימטאות נלאום שני "ג' אביו, אך נמשך תמיד אל בריושה.
"גר אביו, אך נמשך תמיד אל בריושה.
"גר אביו, אך נמשך תמיד אל בריושה." אמו. מגיל צעיר מאוד היה איש של מים וכשחחל לנגן כניטארה, כניל 14, נישה ליצור צלילים שישקפו את חודימה הד

גם מכחינה מוסיקאלית וגיפו בן בארורב, שם גיסו את השקוב היושו מוסיעה עמסית ורוק באלבום האבל רה". השניים אוציאו אלכום משווה רח. השנים הניה אלום פון.
רנוע ושלו יותו, הדרך לחורות לה לטוכת תשקידה כמם וגין הדלים!
המעניינת כיותר בשם וגין הדלים!
שלו יות עם ננו הנאם דל העומה!
לחורת העומנית שנטנגי: בי שני לה מים נשלאים, כום שלב שלק ודל! כשקלו וופן לכל גושי בזו החשנית תקלים הנא שבשל היה ניסיתי ומוששט יותל ?? של זום ראשור, ששולנ לכ שירים כלוריים משוטים. את השיץ, כאום ענטאי אלאם: בלירט, שנושב לותל???

באלצע שנות השבר ב האלצע שנות השבר ב והעלים בארלפנים של מפן שר, העוצאת היום אתקום ב שרבים ישיא את שישה לות אחבת במושפת העוצ בר בשבר בשע משון ב בר בשבר בשע משון ב בר בשבר בשע משון ב ינס המיק את אלמימו 

הטלוויזיה הכווייתית, אחרי 25 שנות הפעלה: 2 ערוצים, 100 שעות שידור לשבוע, כסף לא בעיה

מחר מכשירי-חשמל, שביקר באירופה ב-59', הניא אתו עם שוכו משרריטלוויזיה זעיר, לטווח של ז ק"מ, כמה סרטים מצויירים, סרטי־קולנוע ישנים וכתריסר מקלטי שחור־לבן. בראשית 60' הפעיל את הפלא חחרש בחנותו, כשאינו מאמין שיבליה למכור אפילומכשיר אחר. הוא הופתע לטוכה. גם ללא תחנת שירור של ממש הצליח למי כור גיום הראשון את כל תריסר המכשירים והזמין מיוך מהיצואן בלונדון 200 נוטפים, שהגיעו בדרך

עם זונו ג'ון מרטין, מלחין, ג'שאריסט ושל יוצא מן הכלל. באנגליון מזייונסים אלי בבעל חשפעה רבון על ומרים אורים אם כי אף פעם לא חיתה לו הצלחה מיסה הית גדולה. אצלנו, אם בכלל שמש עלי בחברות התקליטים, הוא נמשב חבר צעמר מדיר או מורכב מדין נשרה מאור זה עומר להשתנות, עם הצאה אר ברם ראשון שלו בהרספה מקומיה. ברם ראשון שלו בהרספה מקומיה. אחרי התיכתי, Piece By Piece בחי

כשבילי ג'ון מרטין תוא קודמרכי מי סיקאי המצליח ליצור אורירה לפום, ולא כליכך משנה לי על מה תאן שו השירם הטובים כיותר שלו חם כשלת כתם חוף ממלמל קטעי הכרות בתוך מוסיקו פיס פית אוורירית. השיא שלו, מכתיות ה, הין לית אורידית השא שיו, שאימות ויני לפני יותר מעשר שנים, כתקשח בה יבן מתוך הסיגנון העממי למין שילוב משוים, של רוק וג'או (לא שום קשר ל-פור) האמריקני). תוא עסף את קולו הניהה והמחוספם ב-אקו" מחורתר, שהשולני

פותי של המים. כתחילת דרכו החונה כחוני המוסיקה העממית של סקוסלוי אך הושפע מאור גם ממוסיקאי היותא אור־בלוו אמריקנים שחורים. ב־68' הגיע ללונרון וחיון מאכן הלם הראשון שהוחתם לחברת התקליטים איילנד', שעסקה או בעיקר ברגאה (Till תושפע מאור מהמוסיקה ששמעוראות תקופה, אך שני אלכומיו הראשונים

משיחה לונרונית" ו-חלולייוף כללנו סיקת פולס סטגרראטית, עם השפט בלחיות וג'אזיות קלות. ב־69' נישא לומרת מערכנה בישא קוטנר (שום קשר...). השנית חשר בי

בחוצאת ה,מטי במאה השנים וואחרונות. הגרעון בתקציב ה,מטי. חתיכה לעניין

דולאר יכולת לחשיג את כתונת הלילה שלבשה הזמרת רומיאו ויוליוז" ב־1891, את חקימונו שלבשה לאונה מיטשל

בטרפליי", או את בטרפליי", או את חגאטקעס חחדוקים שלבש תטנור האטלקי איטאלו קמפאני ב אוסטי, חאופרה שפתחה את חעונה חראשונה של ה,מט" ב־22 באוקטובר 1883. במחירים שנעו בין דולאר לאלף דולאר יכולת ויג עיתונים ישנים בחם נכתב

סיכומים כטפיים טרם נעשו, אד

ימים אלה חוגגת כוויית, הנסי־ כות המידברית הקטנה לחופי המיפרץ הפרסי, מלאת 25 שנה דרום־איראו. להפעלת הטלוויזיה הממלכתית שלה, שסיפור הקמתה וצמיחתה

תפופולארית "צוות לעניין", אך

כבר עתח ברור מיחי חיפהפיה

שעזרה לסילבסטר סטאלונה

תיכננו לחוסיף צלע סקסית

לחמישיה המתוללת עוד לפני

בלבד לפני תחילת הצילומים,

כשחגישו לחברי הצוות את

חתסריט. מדורי־וזרכילות

חודשים אחדים, אבל שמרו זאת

בסוד. הם גילו אותו ימים ספורים

בעיתונות האמריקנית מספרים,

חעניין בחפתעה מוחלטת וחגיבו

בזעם. חם חוששים פן חיא תגנוב

מיסטר טי: "קודם שתופיע בפרק

שילדם -לתיאטרון

ברוק שילדם חולכת לתיאטרון.

חשחקנית-דוגמנית היפהפיה. חמופיעת מול חמצלמות מגילאפס.

פותחת שלב נוסף בקאריירה שלח.

במחזרו מודרנישל מרגריט דיורס.

להזכירכם, המתזאית הצרפתיח

"הירושימח אהובתי" (1959). היא

בשנות ח־60 וח־70 ונחשבת לאחת

בחרוז לווונגורי עיב". החלל טכניקות הכתיבה והדיאלוגים המסוגנים.

צרפתית בחודו סין, לפני 70 שנה,

ועל יחסיה עם בעל מטעים עשיר

איך הגיעה שילדס למחזהו עוד

לפני שלוש שנים החליטה לקחת

את עצמרו ברצינות וחלכח ללמוד

באוניברסיטת. בין השאר לקחת

קורסים בספרות ובמתואות

צרפתית מודרנית – ושם גילתח

תואר ביד החליטה, כנראה כי

את דיורס. עםסיום הלימודים ועם

האמניות החשובות של חספרות,

הקולנוע והתיאטרון בצרפת.

חמחזה שלה, "קולנוע עדן", שבו בחרה להתמודד עימו, אינו

חוא מספר על נערה במושבה

ומבוגר ממנה.

עצמח ביימח סרטים מופשטים

מרגריט דיורס כתבה את

חדיאלוגים חפיוטיים לסרט

בגיל 22 היא עולה על הבימה

לא פחות ולא יותרו

בראשון ונראה אם חיא בסדר.

אם כו. חיא תישאר. אם לא

שתחפש לת סידרה אחרת".

שתמשת חשחקנים קיבלו את

לחם את חחצגה. כלפי חוץ חתגובת חיתה מנומסת יותר. הגיב

ג'ולית ניקסון, חחתיכח

הנועזת המצטרפת אל הצוות. זוהי

חאורינטאלית מהסרט "ראמבו".

לפלוש לווייטנאם. מפיקי הסידרה

ב־74' החל עירן הצבע, תחילה לצר שירורים בשחור-לבן. כעבור שנתיים הפכו כל השידורים לצבעוניים. גם מיספר שעות־השידור גרל כהתמ־ רה. משעתיים כיום, תוך שנתיים, לשמונה, ואחר כך לעשר. ב־79' הוקם הערוץ השני, ששידר תחי לה שלוש שעות כיום, ועתה ארבע. ביום ששי מש־

בתחילת ימיה הסתייעה בכוחות מכחוק, כולל המטורתי, העבאייה והכאפייה, המשמשות אותם גם

הטלוויזיה הכווייתית מקפירה מאור על התכי נים. מחצית מתוכניותיה הן בהפקח עצמית, כ־25 אחוז יבוא מארצות־ערכ אחרות, כעיקר ממצרים, וכ־25 אחוז מן המערב, בעיקר מאנגליה ומארח"ב. קיים איזון כין סוגי התוכניות השונות, תוך דאגה

כוויית ואף את העיר בצרה בררום־עיראק. ב־71 נרכשו משדרים בעלי רבי־עוצמה, שכיסו את מר" בית נסיכויות המיפרץ, את דרומיעיראק ואת

דר גם ערוץ זה רוב שעות היום.

כשני הערוצים גם־יחר משררת הטלוויזיה הכד ווייתית כיום למעלה ממאה שעות לשבוע, כשהר סיסמה שלה, אותה היא מגשימה הלכה למעשה: אפס תשלות.

מהנדסים וטכנאים אנגליים. אולם, כנר נשנים הראשונות לקיומה קכעה לעצמה מדיניות: לחעד סיק כווייתים מקומיים, עד כמח שאפשר. כיום המערך הטכני ורובירובו של חצוות העיתונאי הם התמכרות מרבית הכווייתים למסך הקטן והזנחת על טהרת אנשי המקום, הגאים כלכוש־חמידבר בשעות העכורה והשידור.

לגיוון מירכי בשני הערוצים.

בשעות הבוקר היא משדרת שיעורים לבתייהם פר, כמחכונת הטלוויזיה הלימודית שלנו. בתשפת פגרתיהקיץ היא משררת ארבע שעות מרי בוסר. לילדים בתופשה. התחנה מצויירת במיכשור המער לה והתריש ביותר ולרשותה תחנת־קליטה משלר שה לווייני־תקשורת, כולל הלוויין הערבי החדש עראב־סאט".

מנהלי תחנות טלוויזיה בעולם כולו יכולים להתקנא כה לפחות בתחום אחר: התקציב. למנחי ליה אין כמעט בעיה של כסף. בהיותה המיפעל ההסברתייתרכותי בה"איהידיעה וחלון הראווה של אחת הארצות העשירות כעולם ניחסית למיספר התושבים), היא זוכה כ-טיפול מלכותי" מטעם קברניטי המדינה. היא רשאית לרכוש את כל הר־ רוש לה – בתשתית, בסרטים, ככוח עור – ושר" האוצר ישלם. והתוצאה נראית היטב על המסרו תוכניות מעולות, סרטים חרשים, סררות חרשות המוקרנות בעת־ובעונה־אחת עם אירופה וארה"ב, תוכניות בירור טוכות. התוצאה הכלתי נמנעת: פעילויות תרכותיות אוצות.

לא מכבר יצא העיתון הכווייתי .אל־ווטן אל־ ערכי" כהצעה: להשכית את הטלוויזיה, על שני ערוצית, ליום אחר בשבוע, כדי 'לשתרר' את הגדי פים לפעילות הכרתית־תרכותית. ההצעה היכתח גלים וגרפה תגובות קוראים, שבעקבותיהן החליט העיתון על מישאל ארצי בנושא זת, המתכצע בי־ מים אלה. צרות של עשירים.



מאת יעקב למרן

עקאל, כאפייה ועבאייה – לצד הציוד

# \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה

"לא בעושר האושר". בהשוואה

לסכומים האגדתיים שקיבלה

שיכסת אך בקושי את הוצאות

המונית שתביא אותה בכל ערב

לאולם התיאטרון בברודוויי.

### חקימונו של מאדאם בטרפליי

נשמע כמו אגרה מארץ רחוקה.

ואוויר. גם אלה אזלו תוך שכוע. עד ראשית 61'

ערב הכרות עצמאותה של כוויית, בפברואר

61, הולאמה תחנת־השירור ה-פיראטית".השירור

הממלכתי הראשון היה כיום העצמאות. היתה זו

מחרורת חדשות, רדיופונית לחלוטין, שצולמה

במצלמת אתת על־ידי צלם הודי, בלוויית א־אלו

תמונות של אישים בחרשות שנגזרו משבועונים

ומעיתונים. התאורה באולפן המאולתר היתה נורה

רות לפטרו־דולארים שורמו לקופת הנסיכות. כבר

ב־64' מופעלו משררים הוקים, שכיסו את כל שטח

הטלוויזיה הכווייתית צמחה במהירות רבה, הר

אות, מאלה המשמשות צלמי "סטילס" בסטוריו.

חיו בעיר כוויית כ־5000 מכשירים.

לפי תובבי־אופרה נהרו לאתרונת להיכל המטרופוליטן-אופרה של ניו־יורק. הפעם לא כדי לתאזין לביצוע מעולח או ליהנות מהפקח גרנדיוזית , אלא כדי להשתתף בבאזאר עשיר וססגוני, שאירגו

הארכיון של ה.מט״. חוצעו למכירה מאות פריטים חיסטוריים ונוסטאלגיים, שנאספו במשך 103 שנות קיומה של האופרת חיוסרתית. לדוגמה: חסקיצות של מארק שגאל, שתיכנן את התפאורת להפקה תַחיסטורית של "חליל הקסם" למוצארט, או מיסמכים של עורכי־דיו ובחם תנאי התוזים

שנחתמו עם הפרומדונות. היו שם תלבושות מחפקות מפורסמות וממבוסשות ביותר היו שתי שמלות שעיצב, בשעתו, ססיל ביטון: לומרת אנה מופו שגילמה את ויולטח ב,לח טראוויאטח" ולגריגיט נילטן כטורנדוט. כל אחת מן התלבושות הלכו נמכרה באלמי דולארים. על גבול האלף

**אמת אמס** בחפקה הראשונה של

על הפסח אאו אחרת, כרזות, תנכניות ותוברות, שהודפסו

כבר עתה ברור כי הצלחת הבאואר עלתה על כל המשוער. כל חחכנטות,ניחשתם, לכיטוי

לויין לא ברור אם מיסטר טי עושה תצרות באמת עף הרווצה

אלה נגד רשת חטלוויזיה איי.בי.טי, שחפיקה לאחרונה סידרת, בת מתוארים תחיים בארהיב לאחר כיבוש סובייטי. בעבר עבור חופעותיה בפירסומת ובסרטים, חיא תקבל עכשיו שכר חרוסים כל־כך כועסים, עד שהחליטו לחציג בפני חנחלת חרשת מעין אולטימטום, בו הזחירו כי אם אכן תוקרו חסידרת, יגלו אנשי חרשת כי איו לחם עוד מישרד במוסקבת. אגב, חרוסים עצמם מתארים

בסרטיחם את האמריקנים בצבעים שליליים ביותר. ב₄תקרית בקו חרוחב 36" מתוארים זאמריקנים כפסיכופאטים. בסידרת־טלוויזית רוסית מוצגים זאמריקנים כאנשים חסרי מצפון ונעדרי מוסר אלמנטארי, לעומת

### תם יצחקו בדרך אל תבנק

התלבשו על חנושא עוד בטרם ירדה החטיפת האתרונה מן אם מזכיר "כוח דלתא" את חדשות יולי האחרון, כשטרוריסטים שיעים חטפו את מטוס טיוו איי. אין זה מיקרת, עליכת חסרט, שיצא עתה אל האקרנים בארה"ב, היא כמעט העתק מדוויוק של אותה הטיפה, החל מקבוצת חנוסעים חירודים־אמריקנים וכלה בנחתים. ישנה אפילו

מם אחרי סיום חסרט לא נדע אות החתם הלאומית של הטרוריסטים. זאת, כנראח, כדי לא להכעים צומים, אירומיים אנתים תייטראליים הטרוריסטים חם חברי אירגון לאלמנה מקסימת...

האדם חסובייטי שתוא אמיץ, ישר, טובילב וחברותי.

חלפו רק חודשים ספורים מאז חציל ציק נורים את ארח"ב ממאות טרוריסטים אכזריים שפלשו לתוכח (⊾חפלישת לאמריקח"), וכבר חוא נקרא פעם נוספת לחציל את תמולדת. אמנם, זין מדובר תפעם בפלישה אלא ק בחטיפת מטוס אמריקני, אך גם זה עניין חמור, חיכול לספק עבודה לכות-משימה מיוחד. הצמד השראלי גולן-גלובים, שהספיס כבר לצבור ניסיון בתטיפות" מטוסים (החטיפה לאנטבה"),

חדיילת ממוצא גרמני, חמוסרת את שפות הנחודים לסירוריסטים:

חחליט על צעד נואש אחרון: חוא

תחדשי ואם חם נראים כערבים ודאי אין זה אלא מיקרח. חביקורת בארח"ב קטלח את דכתאי, כאת רוב חסרטים. היוצאים מפס־הייצור של גולן גלובוס. אך, בדרך אל חבנק חם כבר לא מתרגשים מזת. ,כות דלתא" ישבורקופות, גם אם רודמויות בסרט הוד־ממדיות" וחסיפור "נדוש וללא עומק". צ'ק וריט, כי מרווין ועוד חצי ונריסר ווכוכבים שבו תם ערובת להצלחה.

המכנה עצמו .מחמכת העולם

אוחדי סידרת־חטלוויזיה \*\*\* "משימה בלתי אפשרית", שהיתח פופולארית בשנות ח־60, ישמתו ודאי לשמוע שבקרוב יוכלו לראות פרכן אחד שלח בבתייחקולנוע. זו תחית חפקת חדשת, שאם תזכח בחצלחת קופתית יבואו פרקים נוספים בעקבותית. חסידרת שהוצגח גם בטלוויזיה חישראלית בתחילת שנות ח־70, עוסקת במשימות ריגול, ריגול־נגדי ומודיעין בעיקר במדינות שמאחורי מסך חברול. גיבורית חיו אז חמישה אנשייחידת־עיל אַרופעילה אמצעים יוצאי־דופן לרושגת מטרותית המפיקים תוכיחו אז, שניתן לחגיש לקחל סדרת מתח וריגול -- ללא אלימות

ורצח.

א א לורי גראנט, שחופיע א א א לאורך חקאריירת שלו בלמעלה ממאת סרטים, אינו מוכן עוד בניכו (82) לעמוד בסני חמצלמות אך, תוא חסכים לאחרונה להצעה מפתת של אמרגן, לקחת חלק בשורת תופעות היות, שיוקדשו לפעילותו חקולנועית. חוא יומיע בפני קחל, יציג בפניו סרטון בן עשר דקות שיתאר את תרומתו לאמנות הוקולנוע, ירצה על חנותר – על פי חמתוכנו 90 דקות – יענה לשאלות. התחזית: אולפות מלאים עד אפס מקום. א 🛧 🛧 אַ ספינת האוובח", ששטח זרו עשר שנים במימיח של רשת רוטכוויזירו איי בי.סי נמצאת בסכנת טביעה. חסידרה שהיתה משך תשע שנים בצמרת תפופולאויות, חידרדרת לתחתית וכל המאמצים להצילה עלו עד כה בתוחו, המפיק, אחרון שפלינג,

רושיא" את הספטר. מרכ סטובינג.

יהודה טתיו, ניודיוויק 🖈 רמי דרומי, הוליווד

חקרמלין נגד

רשת איי.בי.סי.

יו מת לדבר על שיפור יחסי. 💘 יו

מתרבות בין מדינותינו כל זמן שחוליבוד תמשיך לתאר אותנו

באוייבי האדם האמריקני".

סרטים אמריקנייט וי

הצהרת א הושמעה באחרונה

במיותד את חסובייטים. לא"

מכבר אירגן סגן שר חחינוך

פעמים רבות על־ידיו עיתונאים סוביוטיים בארחיב. מתברר, שיש

הסובייטי מסיבת עיתונאים, כדי לחביע את דעתו על סרטים כמי

רוקו 4", שתר אדום" (בו נכבשת ארחיב על ידי קומוניסטיים) רמבר ואחרים, חמציגים את "רמבר" ואחרים, חמציגים את

הסובייטים באור שלילו. אמילו מילחמת -חעולם השלישיור, בו מצגים שני הצדדים כאשמים מצגים שני הצדדים כאשמים

במתרחש, או טרטון־פירסומת לחמבורגרים, בו נעשה שימוש

באשה רוסייה קאריקטוריסטיה העלו את לחץ הדם של חרוסים.

אך, עיקר זעמם מופנה בימים

# לתת לצעירים רדיו טוב

לתוכנית .קולה של אמא", לא ל.מה יש".

על הקניית ערכים מאשר לפני 36 שנים".

הַקנייַת ערכים, תרבות, תוכניות שמושכות למעי

לה, לא יורדות למטה. "לא משום שאני לא מאמין

ברברים האלה, אלא משום שחיום יותר קשה לרכר

עם זאת הוא אומר: "אני רוצה רדיו עכשווי,

צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. לפני כמה

שבועות ריטה היתח פת. היא עברה מאולפן היוכר

נים, לדורי בן זאב. אמרתי, חברית מה אתם עושים,

קיבלתי. להיות In, כאותו רגע, היה לתת את רי־

הצעיוים מעדיפים את התחנה הצכאית. מכחינת

נחמן שי זה נחון מחייב. אני יכול להשפיע על

דור העתיד. הם אצלנו, מאוינים לנו. זה נשמע

יומרני, אבל חשוב לי לרעת שהאנשים האלה יקכי

לות המישדרים החרש, שיתחיל כ־6 כאפריל,

בין 06.30 ל-07.09 תיכנס תוכנית חדשה,

כל מה שהבן־אדם צריך לדעת בכוסר, בין ציח־

**经等权的的原则** 

צוח השיניים לכניסה לרכב, בדרך לעבורהו מיבוק

הרשות המסכם את אירועי הלילה, אם היו. סקירת

לו רדיו טוב".

.פוקחים עיו".

ייתן, לדעת שי, רדיו טוב.

נחמן שי, אחרי ארבעה חודשים בגל"צ. איך לעשות רדיו עבשווי, צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. איך להשפיע על דור העתיד. שי – על החידושים בלוח־המישדרים, על הצעה להכנסת תשדירי־חסות, חומר־מטעם או לא, לשים הרבה ריטה כדי להיות IN

### מאת אריאלה רינגל־הופמן

ומן שי, 40, ארבעה מודשים כגלי צה"ל, תחילת עונה הרשה. ברצמבר 85', כחמאם חיפואי, נפרדיו התחנה הצכאית מרון כן־ישי, קיבלה את נחמן שי. הרי הסערות האחרונות עמרו באוויר. על חכימה היה מי שפיור רמוים למביני עניין. חעוברה שהרמטכיל, רב־אלוף משה לוי, לא היה שם, לא הפתיעה איש. גם אם ייתכן מאור שסיבות ענייניות מנעו את

מחלקת־החרשות של גלי צה"ל ניצלה. וצרב הקיצוצים נשארה בכניין, החליפה כתוכת. מאוחר יותר יסתכר לנחמן שי, ששם המישחק הוא עור בעד עור. אתה מגן על הלחי ותושף את הסטירה כיר המגוננת.

את חודש ינואר הוא התחיל עם ירידה של כ־ - 30 אתוו ככוח הארם, כ־15 אתיו בתקציב חכולל. היום, שבוע לפני עליית לוחדומישרוים החדש לאויר, הקיצוצים בתקציב הם לא נושא למיקות. במיקרה חוה, התחנה הצבאית נררשת לשלם אותו מחיר שנדרשות לשלם יחירות אחרות בצח"ל. יכולתה של התחגה, תבוא לירי ביטוי בכושר־ ותימרון שלת. תסייע לה, כין השאר, חעוברה, שמר דובר בהבווה צעירה מאוד, שאפתנית מאוד.

את הצערים הראשונים כתחנה מתחיל שי בכַּד בָב שיתות. פגישות עם מפקרים קורמים, ראשי מחלקות, כתבים צעירים. שיו בנצרה בתחנה אוור רה של ציפייה לשינויים נכון הוא, שהקהל מפתח תרגלי האונה, ברומה לתרגלי קריאת עיתון, צקייה בשכירת דכוראי אין היביון בשכירת דראסטית של לוחיהמישורים, של אומי חשירורים. עם זאת, אין ספק, שרווקא היכולת לחשתנות, לתיפתח לרברים חרשים, להגיב על מח שקורה, היא סוד הגלחתה של התחנה. צריך היה רק למבוא את המינון הנכת, תוך התחשבות במיגכלות הקיימות". او تد خ

החיסטורי של ישראל, לחיי עכודה, שלום, צדם

חירות ואחרות, של חותי ברשנה זו של המשור ומבר אי טבועה במוצות הניעה | של צבא המצות לישר

ב־1950 הוקמה גלי צה"ל. את לוח השידורים מאוו ראשיונמשלת ושריתביטחון ראו, דור כדגוי ריון הומשרר הצבאי, המתחיל היום את תפקידה נוער לשניים", הוא אמר, האמצער קשר יעיל ומקור לגיום ולאימון, לזירה ולהפעלה, של כחות הצבא הפריר וצכא המילואים... הוא נועד גם לשמש לצ בא מכשיה למינוך הנוער וחעם... להאררה וחודו

TOTAL CONTROL OF THE PARTY OF T

HONOR TO MAKE THE THE PARTY OF THE PARTY OF

תוכניות התחנה לאותו היום. כותרות עיתוני הצוד ריים. מזג־האוויר. נתונים על מצב התנועה בכבי־ שים. שביתות, אם יש.

פחות או יותר עשר רקות מלל, 20 דקות מוסי-בוקר טוב ישראל ישודר בין 08.00 – 09.00. אלי ישראלי יגיש את "על הבוקר" החל מ־09.00

בין עשר לאחתיעשרה "ארוחת עשר", שילוב לארמחייב של מערכונים, להיטים, מוסיסה, במונחים של היום כן־גוריון התכוון, מן הסתם, 11.00 עד 13.00 – נכון לעכשיו. 13.00 עד 14.00 ~ קשר רדיו", עם אברי גלער. נחמן שי לוקח אוויר לפני שהוא מדבר על שוב מוסיקה. אחריכך פגישה יומית עם אורלי

בין שבע לשמונה, כזמן ארוחת חערכ, רחיצת הילרים, שטיפת הכלים, אפשר יהי לשמוע את צרי

אנחנו מאמינים, שכשעה זו, כין החרשות של... שמונה לבין .מכט" בטלוויזיה, האנשים ישמהו לשטוף קצת את הראש". בהגושה לחצות, רגע לפני החרשות, יוטיעו פי-

כמה ריטת אתם שמים! אכל, את התשובה שלהם גורות ציכוריות, אמנים, אנשי-רוח, אנשי האקדי מיה, שחקנים, כחמש דקות של מונולוג, כנושאים שעל פני השטת. נתוני הסקרים המתכצעים בצה"ל מלמרים, כי בסוף חשבוע, מדי יום שישי, תגיש סנינה בת-צכי -חיילים, אנשים צעירים", קולות מיחידות הע-

לית של הצבא. צביקה שטירא יגיש סידרה חדשה פל מנהיגים צעירים. בשבת, יחזור "יתוש בראש". חוות אלברשטיין וארח. יחיו מיצעדי הפיזמונים. מופע ג'או.

• פירסומות בגלי צדוילף

-הגשנו הצעה להכנסת תשרירי־חסות. במצב של היום, זה עשוי לפתור חלק מבעיות התקציב של התחנה". • יש סיוגים בבחורת הסירטומותז

"נמצא דרך לבחור את הפירטומות שיעשו פוצות נוק. משהו כמו כוצולילבן, תחבורה ציבורית. - גלייצ זו תחנה מימכויית, כמוסה למנגנון אצב-אי. באיזו מידה אתם משררים וזימר מְּשְׁעַפֹּד

אלא הייתי משתמש במונה הומרימטעם, יש לו קונוטציות לא טובות. גל"צ בוודאי משררת יותר מ'סול ישראל' כתבות שנוגעות לצבא. מישררים מיוחרים בנושאים כמו בעיית העריקים, החורת נשם וציור צבאי. משתרלת לחעביר את המסר שהתנדבות, זתימת קבע, אלהו יערים לאומיים חי וה. עם ואת, האמינות שצבוה התוצה בשנות קידי מת מבטיתה אותגו מפני הסטיגמה של שידורים-

בכוח וויית רוצה שיורי את מבישות ושצבשות שלך בתותנה, בנווד שלוש שניבון בתורם הסיוי, של שיפור האמצעים הטכניים. ארגיש טוב אם אכנה קבוצה של אנשים, שיריצי את התונה לריכור.

יש אור הייון בנוייר אנו עצמך ביומקיר חווה אוי בינים שומר הנועה, ואנוד עותי ... קצת מכל דבר, אם כי מינודיעת זה קשיני. מספים הביטוי 'מנשים דברים שיש לי בראש'.

# 77777111977

נות שלי היו שייכים לכאן. הופעתי הרבה. שמעו נתנאלה לשובך. יבנונים אותי, ללא סשר לישראליות שלי. גם לא נדרשתי בארץ זרה, אך כל המב להסכרים. עכדתי שם, אכל תמיד נמצאתי כארץ שכה גדלתי. שאלתי את עצמי: לאן זה יכול להר והזיכרונות שלי היוש בילו הרגשות האלה יכולים רק להתחוק עם הומן... לכאן". היא לא מרניו התחלטה לחזור היתה שלי, רק שלי", מטעימה מומרת כת ה־32, שסיחררה את הארץ בראשית שהיא מתחילה את שנות השכעים בקול גרוני, חם ומיוחד ובלהיטים נרולים כ-הייה לי חבר, היית לי אח", .. ימים לב־ הקאריירה מחדש אל נים", שיר היונה" ועוד. -הפצרות היו כל הזמן. לא ממשיכה מהנקודה נו מהמישפחה – שירעת שטוב לי, דווקא אותם הפי הפסיקה. במופע חדש תעתי בהחלטה זו – אלא מחברים, שהיו אתי בס־ את להיטיה הידועים פול, האיש שבחייה, שבעקכותיו נסעה לשווריה הקרה, היה לצרה גם בהחלטתה לשוב לישראל. אחרים. היא חולמתע רוא תמיר עודר אותי במה שעשיתי. הוא שרתי הרכב קבוע ועל ביצו אותי לכתוב ולהלחין. החיים אתו, בעצם, עזרו לי להביע את עצמי. הוא בעצמו משורר, וות השפיע בהם כבר התנסתה מ עלי. הניתוק בינינו פיסי כלבר. פול עסוק בכתיבת

תסריטים – בין היתר למילוש פורמן – אך הוא יבוא לבקר. עתיד הקשר כינינו אינו כרור לי עד־

הצורך ליצור התעורר כה כגלל הניתוס הגיאר גרפי. היא שמרה על קשר עם השפה, באמצעות האונה רצופה לרדיו, רשת כ'. לא הרגישה מנותסת.

אכל, בשנים האחרונות, עם גבור הגעגועים, גדל

הצורך שלה כשירים חרשים בעברית. ארבעה מוד

שירים שכתכה בניכר כלולים במופע התרש שלה,

בו תגיש גם מלהיטיה הידועים וגם שירים שמעולם

השיר שניכתב לקראת שובה - מלים שלה, לחן

ליט אולי, כגלל מורככותו היחסית, שאינה מתאי

מה לאופיו הצנוע של המוסע, כו ילווה אותה

"בעתיד הייתי רוצה שיהיה לי הרכב, שלושה

ארכעה אנשים, ואז אוכל לעשות דברים חרשים

ממש", אומרת נתנאלה. מה למשלי ג'אז, תתפלאו.

כין הרברים שעשתה בשוודית חיה מופע ג'או וכ־

לוו, כלוויית 7 נגנים. היא כשלחה, אפילו, לייצג

את שווריה בפסטיכל ג'אז בינלאומי באיסלנד.

' הכיוון שלה אינו ג'או הרשני, אלא קלאסיו -תמיד

שאפתי בכיוון זה. אם אני מושפעת מזמרות מסויר

מת, אלה בילי האלידיי, אלה פיצג'ראלר, שרה

ווהן. הן היו האלילות שלי, ולהן אבי אוהבת להקי

ער שנקבל את הג'או שלה נצטרר לחסתפק

בשירודנטו, באולמות קטנים, בצוותאות, במועדוני

שיב ער היום. היום ג'אז הוא רבר טבעי בשבילי, 🗿

אשלו חיברתי קטעים עם הגיטארה".

של סשת ארנוב – יישמר להזרמנות אחרת, לתס־

ייו. אני לא יכולה לדבר על זה".

נפסנתר רפי קדישוון.

מאת עמוס אורן

במפת חבידור הישראלי. שעברה תפה

נישה שאני מתחילת את הקארייה שה

\*\*\* נתנאלה 76

מוש"ח, 300 – 400 מקומות ישיבה. היא לא פוסלת זכרונות ממני. עד היום מוהים אוני נושיו ים שלי, חביצוע של וחשים האם לחסום האמנותים, כמו רוק, אכל תמחה מחפשת תודות. אני מתודה עם שביים "נישים לחסום האמנותי. אני רוצה של רברים שא"
על נסיכות עויבתה ושכה או היו של ביים חיים מכל ממיי מאן שוכה ארצה כמעם ולא נפגשה עם אנשים

נתנאלה מן הנימו כשיצאה את הצין כעקבות אהוכה, ה עם שני אריכיוננו נים ו...לב שכור וכ חיא קפצה לכיקורים חטופים, שנומן 🖀 לא ביצעה (של כספי, של גרוניך ואחרים). דווקא גם להקלטות, אכל זה לא היה זה. לפני שלושה שכועות חזרה לוב

מחר סיבוב-הופעות של חודשים מ ומכטיחה להשלים אריך נגן חוש ש רוב. אבל, עשר שנים הן פרקומן שו בור עליו לסרר חיום. איפה משתקף מכחינתה, זה קרה כאילו אתשל.

נתנאלה. "אָני פשוט ממשיכה מוקה סקתי, אבל אחרי תקופה של התמש חות". היא לא חוששת מן הניתקם תיתנו לדימוי השקט, הנבוך לכאוה סיק, הסגפני ככיכול, להטעת אונס בעצמה: "אני חושבת, שאורקק לוקד מות סצרת בלבר כדי לתרש את הקסי דם יעזור לי להגיע אל תרור תודבב בת שזו בעיה". מניין הביסוון הה שישנה לקראתי בתיקשורת ובחוני

נתנאלת 86'

תיב את חריבורו לא לואת לעשות ב אומרת נתנאלה אני מפתט לא מני אומרת בתנאלה, אני מחולט לא שמדי לפעל החפקה נדודו אלודר השתמאר ברי במו שעשיתי תאוד שלמו במשי כ יידוי בתיל, פשום היו דווש לי הוהי יידוי בתיל, פשום היו דווש לי הוהי לא היות פיתאומית הוא התבשלה מש לא היות פיתאומית הוא התבשלה מש לא היות פיתאומית הא התבשלה מש לא היות פיתאומית העוקים. חסיבת העיקרית בענונים. מצאר התוענתי אליד". בארץ זרת חעבר נראה כל בן זה פח

החמישית יוצאת לדרך כארבעים מתחרים יגיעו ארצה לתחרות הפסנתר ע"ש

חרות אמן הפסנתר הכינלאומית

עלישם ארתור רובינשטיין תה־

מישית יוצאת ביום שלישי לד"

רובינשטיין. שיטת שיפוט חדשה. הפילהרמונית תלווה את השלבים הסופיים. למנצח מצפה רסיטל בקרנגי־הול, ניו־יורק. מה אמר רובינשטיין בפולנית לעמנואל אקס, בעת שזכה בתחרות הראשונה

יחית לו לות ימים ושעות מוכן, ומייד עם תום

התנרלה יורכקו שמות המתחרים במשכצות המת-

יגיעו בין 59 ל־41 מתחרים. הראשונה הגיעה

וכמוכן, יוקרה כור תוציל גם לתחרות הובינשי

רך. במשך שבועיים וחצי ינסו כארבעים נגני מסנתר צעירים והגיל המותרו 18 עד 32) לשבות 🖼 מאת ארי פרנסל את אוזני חבר השופטים. חשנה – שיטת שיפוט

חובה: הפעם – רמוקרטיה נקייה: .בן" או .לא" יפסקו השופטים. כן או לא עולה לשלב הבא. שישה מועמרים ככר כיטלו את השתתפותם. חסיבות המווברות הן מחלה, בוות במישמות, חוסר 110 מוסיקאים שלחו תעורת־לירה, תולרות־ ביטחון בשלמות והשרשואר הגדרש. לא מתביישים חיים, עותקי תעורות השתתפות/זכיה כתורניות לחוכיר את הפוזר מפיגועי הכלת. מר כיסטריצקי. אחרות, שלוש תמונות שוזור/לבן, אישורי לימודים מייסר ומוביל התחרות, אינו מוראג. הוא רגיל לכי (כולל ציונים ושמות מורים), מיכתבי המלצה ממר עשרים אחרוי ביטול. הוא יהיה בטוח במיספר המש סיקאים בודעים ורמי הרשמה (שלא יוחזרו) בסך 50 תחפים, כשיעמרו פולו בהגרלת פועדי הנגינה, ביום שני אחר-ווצחריים, יום לפני פתיונת התחרות.

50 מתחרים נתקבלו, מארצות־הברית, ממערכ־ גרמנית, מישראל, מאוסטרלית, מאוסטריה, מבל־ גיוז, מברויל, מקנדת, מאנגליה, מצרשת, מחונגריה, מאיטליה, מאינדונויה, מישאן, מקוריאה, פנידיוילי נד, מפולין, מרומניה, מספרד, משווייץ, מטאייוואן

חדשה. לא עוד מתמטיקה, חיבור נקודות זכות או

כבר ביום שני שעבר, מלוס־אנג'לס. הרוב יגיעו היום וביום ראשון. הוצאות הטיטה - על השכון המתורים. כל זמן שחם בתרורות, ישלמו להם את מחיר חשהייה. נשים מתנדבות תראגנה לחסעת המוסיפאים מהמלון למוויאון, או להיכל התרבות, יכיאו מאקייבית לחבר השומטים. בשירגישו שיש אווידה, סימפאטיה, ירירות", מסכם ביסטריצקי. כבר ב־1984 סיכמה הנחלה התוורות, כי הסילי דורטונית חישראלית תלווה את השלבים המופיים. ווו כבוד, זה מושך בתודים בכון לוויום, המילוד מתית אכן חנגן, היא קיבלה מומן מיקימה על חש בון שבדה אך זויו ועיישונו וובין מושוו להץ לגמוע. לפולין. ביסטריצקיו בווא ועדיע לפילודימונית כי אין לן מוער אוזר לסיור זה. זהתומורת ביקשה שטור וור. הם ביקשו שהשתמנית של ירושלים עשתי השירור תחליף אותם. בירושלים הסבימו להעשיע רש כאנסמכל מרטי, במחיר בכות, עם בתיימלון. מצביל רשות השירור, אורי שודיו, אסר על בד. גם אני לא התכוונתי להיכנס לחיות כתו, חבין נחוקה צריך היה לעשות נלסטת ותא יכול היה לתרום שלושה ימים ולכבה על התובחרת בתחיות, זה היה מוסיף מעמד לארץ-ישראל בעולם.

THE RESERVE THE SECOND SECOND

טיין. שמה כבר מוער דיו באולמות הקונצרטים חידועים: למנצח/ת תַחרות השנה כבר מחכח חווה לרסיטל בקרנגי־חול, ניוייורק, ב־27 בפכרואר .1987 כדי להגיע לשם, יחיה עליו/עליה להבריק בטכניקה ולהעמיק בפרשנות של אטיהים (ליסם, שופן), של פַּטָבורסוזות פַרטוש, של אחת מסתאר טות הכינור השסנתר או הצלו והשסנתר של כש דוכן, של איוה שונצושי בטחובן או מוצארט. כל חבוכר לעיל - ער שלב הגמר. או יכחרו המתמודי דים חנותרים בין קונצרטי שופן, שומאן, ליסט, בווומס, והמנינוב, צייקובסקי, שרוקוחייב, ברסוק

ליין או אנטון בונפול אותה הייני או אנטון דוביושי Burn Lander 

או ראוול. כיון לעשות מוסיקה, אך מי אמר שור

ביכות

フロウロ

תלמירות בנות ו־16,מקריית־ החינוך עותה שבעיירה נתיי בות, מכירות את גירה רביגו־ ביץ מהסיררה -קישקשתא" ומתוכניות־טלוויות אחרות לילדים. כל הגערות דתיות ויש כיניהו רבות שלא ראו תיאשרוו מעולם. כשר

השחקנית יוצאת ממסך־הטלוויזיה ומסתובבת כי ניהן, יחר עם שני שתקנים עמיתים. חו מתמלאות פליאה ותרהמה. הצוות מתיאטרון גוווה־ברק", שבא לעשות -יום תיאטרון ארוך" בעיירת, קולט ציחסוסים וביטויי־הפתעה מוכרים. -מה. זאת באמת נירה רבינוביץ מהטלוויזיהה" קוראת מישר חי בתמיהה. כיום חתיאטרון הארוך, שמארגנת אמנות לעם", נוכחים רבים בעיירה לרעת, שודי תיאטרון נועד גם כשכילם. צוותי שחקנים נפגר שים עם תלמירים, פועלים עם נשות תחיל"ח שלומרות אלף בית ולימודייסוד, לפעמים גם עם קכוצות מובטלים. השחקים מציגים קטעים מההצגה שתועלה כערב, באולם שבמתג"ס, מספר רים על עצמם ועל עבורת־התיאטרון, מזמינים את הקהל להציץ למיטכח של עשיית הצגה.

הקהל רואה, שתיאטרון אינו עשוי רק מסיפור רי נסיכים ומלכים. נירח רבינוכיץ, יחד עם עמי כץ ופטר גדיש מתיאטרון נווה־צרק, מרגימים קטעים תוך "מוכרים בלבר", קומריה מוסיקאלית חמגוללת סיפור על מפעל־שקטטיל שנסגר. זה סיפור אקטואלי במיוחד בעיני צופים בירוחם, בשדרות או בנתיכות. סיפורו סגירתו של מיפעל לייצור פיו'אמות, הגדוש רמוים והקשרים לפר" שת האתא". מחבריו הם חגית רכבי וג'ון הולדן חאמריסני. ישראל גוריון יחר עם רן צ'מלי מלחד קת "סאן פרנציסקו מיים שרום" ביימו את חמוד זה, הממחיש היטב – אך כהומוד – את אחלתי היר של הנהלת המיפעל ושל האיבור המיקשועי ואת הטראגדיה של המסוטרים. המחוה מוצג בער קר בעיירות שיתוח, שם הוא בראת, למרות התר מור, כלקוח מן החיים. מיפגש של חשחקן סיני פתר עם הלהקה מסאר פרנציסקו חוליד את המהר זת. בשטח פתוח, בפארקים ומיגרשים, מעלה הלחקה מחזות שתוכנם חברתי ופוליטי והם בנויי ים על סשר ישיר עם הקהל.

נירה רכינוכיץ היא הפותחת את הפנישות. היא מחוננת בכישרון ליצור קשר מיידי עם כל קהל. אל כל קהל היא מדברת בשפח שונה, מאלי תרת בלי תרף. "כמה טוב לעמוד פה מולכן, קרוב אליכן", היא אומרת לנערות המצחקקות מהתי כון, -הלוא מעל חכימה הקחל נראה לנו תמיר כמו גוש שוור ומפחיר". במהוח חיא מגלמת את מגרה, פועלת ועיסיון, הראשונה למיטורים. "הנה אני, כת 42", היא אומרת לנערות, נאני צריכה לשחק אשה וקנה, קצת מטורפת, גם חירשת־איל־

הנערות מתבקשות לחציע איך לעשות זאת, איד לקסוץ לתוך הדמות. כצפוי, הן מציעות פר אה נוכרית ואיפור. נירה מטפרת איך "למדה את התפסיר" מסשישה תמהונית בנווה צרקו "תאשה הואת, שתמיד שותקת, פרצה יום אחר בועקות של וויה פצועה פקווים מחעיריה כאר לקחת את הכלבים שלה. כלבים הם כל חייה. התחלתי לשר חה איתה וחיא אמרונו 'האנשים האלת, חם חביאן לי פתר'. זאת אשה שפותרת כל הומן. ממנה לקחוני לתפקיד את הרגשת הפחד של פועלת ה־

אחרי המיסגש אני שומעת מנירח שבכל ישוב גיוכרים הצופים כ"מגרה שלחם". כמעם תמיד היא סולטת מחסהל לחישות בנוסח .זאת. כמו רחל מחשכונה". כש-כנתה" את מגרת כפגישה עם פועלים במיפעלים ואווריים של סיבוצי חני ליל ושאלח, כמו תמיר, איך לקמוץ לדמות כדי את, הפטיר מישחוו .תעברי אצלנו, תוקיני

עמי כץ, צעיר ותמיר, מציג עצמו אוצי בירה. בהצגח הוא ירון, המנהל הצעיר, שמודיע למגדה על פיטוריה, אחרי ארבעים שנות־עבורה במימי על. המעבר לרמות שאני משחק קל יותרי, אר מר עמי, "כי המנחל גם הוא איש צעיר". נירה קוטעת אותו. היא רוצה קהוריך את האיפור המגעיל הזה, ער שייגמר הקטע שלך ושל פטר (גריש). בעמי ותפך מתבגרים. באתן רואות", פוכוו נירה אל הבנות, -אלה מריבות של שהקנים".

בטוף המיפגש שואלת בערהו האם התצבה שלכם זה אמיתי או שזה קטע שאתם משציאינור סטר גריש מטפיר מרוע המיסעל במחות לא נקד רא בשם המתורש האתא". האנחנו לא מספרים על מיפעל אחר מסויים, אלא על הרבח יותר מוח". במגישה יעם תתלמידים הבניה

הסועלים של מחר, יאמרו השחקנים רברים מפור שים יותר. עמי כץו מיפעלים מתמוטטים ויש מי שאוכל אותה. מפטרים פועל אחרי 40 שנות עבר דה, אפילו אם חיה הפועל חבי טוב בעולם": הבחוח, הוא מסביר, אומר לפועלים קתו את גר ולכם בידיים.

לפנות ערב, במתנים, עם תריסר מנשות תחיל"ה (החכנית עכורה ייחרית ללומר המבר גר"). חנשים, רובן בנות 40 – 50, יושבות עם השחקנים במעגל, נירה עוברת מאות לשניה ומראת מטרוב את המיאה־הנוכרית של מגדה. כשהנשים מתכקשות להציג שאלות, הן מדברות רק על מגרה. הדמות מעודרת חזרונות, אה באמת קסק עצוב", אומרת אותן איך מסטרים אשה בגיל כות אחרי שאת כל תחיים שלח חשקיעה

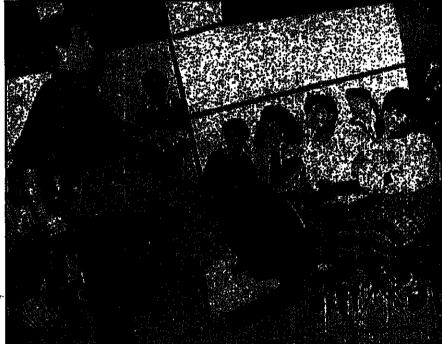
14.

לים. כאלפיים גברים דורשי־עכורה יש כנתיכות, אנשים שאלו איך זה שסיפור כליכך עצוב מוצג כסומרית מוטיקאלית. .לא רצינו לעשות מוח 300 מתם מובטלים. שיעור־אבטלת גבוה, קרוב טראגרית", הסבירו להם השחקנים. עוראגרית היא מאבק בין כוחות נורליים רצינו שפועלים יבינו, שאין מה עביין של גורל. הם יכולים לחיא־ בק ולשנות את מצבם". בירוחם התקיים לפני כחורשיים יום תיאטרון ארוך, בדיוק כשנסגר שם מיפעל לייצור ג'ינס, פועלים שפוטרו ביקשו מהשחקנים: תספרו עלינו. ראו בהם מעין נציגים

ל־15 אחונים. משכורת חודשית של פועל לא עולה פה על 350-300 ש"ה. לרברי אשר עוריה מוכיר מועצת חמועלים, רוב הפועלים שרויים באיוראות לגבי תעתיר. זה עתח גסגר מיפעל לייצור טיסגים. מימעלי תעשיה אחרים גיפתחו בשעתם בנתיבות בגלל תמריצים שניתנים לת-עשיינים כערי פיתות. חם מהווים חברות בת של

**נירת רבינוביץ ונשות תחיל"ת עם הניאה של מ**גדת. "איך מפטרים אשה בגיל כוה"

יום תיאטרון ארוך בעיירתיפיתוח: השחקנים יוצאים ממסך הטלוויזיה מדפי העיתונים, משוחחים עם קבוצות של תלמידים, תושבים, גם מובטלים, עונים לשאלות, משתפים את הקהל בעבורת המיטבח התיאטרונית – איך להתאפר, איך להפוך לאשה זקנה חירשת אילמת, איך אפשר להציג נושא טראגי כהומור דווקא • קהלים חדשים "אמנות־הבימה. "אמנות לעם" – האם יש כאן יחס פטרוני?



עמי כץ עם סמינריסטיות בנתיבות. ההאם החצגה שלכם זה אמיתי או שאתם ממציאיםו"

מתוחכמות יותרו איך קהל של פועלים מקבל את במקומות־חעכודת. המנהלים וראי חושבים: מה המצגהן האם הוא מכחין באירוניה, בציניותו אנחנו צריכים את הרעל הזה, למה להתמים פועי חשחקנים מספרים, שבירוחם ובעיירות אחרות

מן העולם הוויצוגי, שאינו יוויע ושכראי שיידע. מיפעלים גדולים, מתבססים על בוחדעבורה זול - כשחמחות הוצג במלואו, בערב, אווכרה בו גם ומססיקים מרי פעם את חיצור. אז הפועלים חצי ירותה שה, בנתיבות, מספרים השחקנים לסמיב אים לחומשות ללא תשלום. רוב הצעידים אינם לסבינריסטונת מקריות עותת יש שאלות דיסטיות, לא הירשו לנו לחפגש עם פועלים חוורים לנתיכות אחרי הצבא,בין השאר מאימת

האבטלה. כעשרתיאלפים תושבים בעיירה, 90 אחוזים מהם יוצאי צפון־אפריקה. רק בודרים אי

בערכ מציגים את "מוכרים כלכד" כאולם הג־ דול שכמתנ"ס. שחקנים נוספים מגיעים בערנ מתל־אביב והאולם מתמלא בקהל נירגש למרי. רבים מהצופים הגיעו להצגה "מוכנים", אחרי שתשתתפו כמשך היום במיפגשים המארתוניים. או לאחר שמעו עליה מכניימישפחה ומחברים. השחקנים קולטים מן הבימה רחשים והערות כמו

"חנה מה שהם סיפרו לנו", "אה,כן, נכון". השחקנים אוהבים, כך הם אומרים, את הפתר חות ואת התום של הקהל. הם מדברים על כך גם כמיפגשים. בפגישה עם התלמירות מספרת נירה רבינוביק על חוויות שהיו לה כשהופיעה בהצגות לילדים. "לילדים יש סטרנות נהררת", היא אונר רת, "וגם אתם כעיירה כמוהם, לא מקולקלים".

בלי פטרונות

רוב חישראלים חמבקרים בתיאטרון עוסקים בחוראת, בפקידות, וכמיקצועות חופשיים ואקרם גרול במיוחר של אנשים שחשכלתם ורמת הבנס תם נמוכים יותר, צמח שם קול חדש לתיאסרון. כך קורעים שלושה הוקרים מאוניברסיטת חלי אביב – ששנת וויק, גיורא ידוב וגימו דעד בעקבות מוקר שעובו על התמתוחת קול חדש לתיאטרות בישראלי. כיום, 66 אומינט מצופי חדי

לתיאטרון בישראלי, כיתב 68 אחדים מצופי חלי
אטרון בער חפיתות זום יוצאי אטית אפר לקו
לפי סך קרים, הלפני 20 שנת קדר וחיאטרון
בער הפיתות חייו מורכב או בירבו מאנשי הישה
מחומים אם - -- 22 אחדים לעייות בירבי
לתברי ביו והנהו לבין מופע ביודר, וחושים מני
חום, בי אותם ביופית ביודר מודע מייו מוקשים
חום, בי אותם ביופית ביודר מודע מייו מוקשים
שלבי לידי אותם ביופית ביודר היודר בייודר מייודר בייודר מייודר מ

לעצמו שם כנגן־ויבראפון מעוי לה. ער הופעתו, הירבו לנגן על כלי זה כשני מקלות כלכר. בר-טון תפס ארבע מקלות, שניים בכל יר, ובנה לעצמו סיגנון הר־ מתי חדש ומרשים. בנוסף לנגינתו עם צ'ט אטקי נס, ג'ורג' שירינג, סטאן גָץ וסטיב סְוָוֹאלוֹ, החל כולט כמלחין וכמורה. השפעת סיגנון הנגינה של המסנתרו האגדי ביל אַוואנס, בהוֹלַכָת קוֹלות ובקר צב הנגינה, היטיבה את מעמרו של ברטון הצעיר כוביר המבקרים והקהל. בשבוע הקרוב מגיע ברטון (43) אלינו, לבשף ערת מעריצים מקומית. הוא יופיע ביום ד' (אודי מריום חיפה), ביום ה' (איילת־השחר) ובצהרי יום ו' והיכל־התרבות, ת"א), עם הרכב מעניין: מאקוטו אוונה בפסנתר, טומי סמית' בסקסופון־טנור, מאר־ תי ריצ'אררס בתופים ולא אחר מאשר סטיב סוואלו בנאס. סוואלו יביא ערנה לחוכבי הג'אז המקומיים: נרטון משתף פעולה עימו מראשית דרכם והוא ללא ספק אחר מנגני הכאס הגדולים בג'או של 15 השנים האדרונות. פניו עטורות הזקו, עיניו המרוכ־

גיל 20, החל גארי כרטון כונה

ות ויריו המהירות מפיקות קסם־נגינה כוכש. ערנה שונה, חשובה לא פחות, צפויה מכיוו גלייצורלו דני סרפל יערוך ויגיש הערב מרתון של ארנע שעות מתקליטי כרטון וחבריו. בחויבראפון מובל מדימוי של מוסיקת־רקע למעליות", מסביר קרפל. .חעניין והעושר של המרתון יתקן דיעת מטעית זו". בין 22.00 ל־02.00 יושמעו הקלטות נרדות, ראיון טלפוני, דיעות של נציג הוויבראפון בארץ - פי.סי. אושרוביץ - על נגינתו, סטעים מתקליטו החדש "מופע שקופיות", בו הוא משתף מעולה עם הגיטאריסט ראלף טאונר, ועוד. המאזי נים ישתתפו בחידונים נושאי פרסי־תקליטים וכר־ טיסים להופעות: חגיגה להובכי מוסיקה טובה והי־ שג מרשים לתחנת הצבאית. זו מיגי־מתפכה, שממשיכה להוכיל את הג'אז כארץ למרכז ההתענ־

יינות הראוי לו. כשלא ניגן סולו, נהג ברטון להופיע בצמר או

חמישיית גארי ברטון מגיעה להופעות ג'אז. מרתון של ברטון בגלי־צה"ל יפתח הערב את החגיגה. מרתון זה הוא עוד מיני־מהפכה בדרך לכבוד שמגיע לג'אַז בישראל ● ברטון בראיון טלפוני – על שיווי־המישקל בין הוראה, הופעות והקלטות, על תחומי התעניינות אחרים, על צירוף

סקסופון להרכב שלו, על מוסיקה ופוליטיקה

ם כיכות

אותח עם פוליפיקה, עב עסקים? אני לא רק 'מוסיקה' אני מרבה לקרוא, לעקוב...

• מה מקום המוסיקה בחייך? האם אתה מערבב

אחר כלכלה ופוליטיקה עולמית. אחר הקורסים שאני מעביר כ'ברקלי' נקרא 'עסקי מוסיקה': חוזים. תשלומים, זכויות־יוצרים וכיוב'. זה חשוב כיותר למוסיקאי. אני מכיר רבים שמתעניינים רק במוסי־ קה 'טתורה' ושאר התחומים אינם מטרידים אותם. פילוסופית, אין לערבב מוסיקה בפוליטיקה רבים סונים אלי בכקשות למופעי־צרקה, להצלת לוויתר לדברי ג'יין פונדה בנושא פוליטי כלשהו, רק בגלל

נים למשל. אני מסרב תמיר. איני צריך להאמין

חיותת שחקנית מפורסמת. מוגרה היא קול אחד

להשוות עצמו עם - ויבראפוניסטים ירועים אחד

רים. לא עם מילט ג'קטון חוותיק (מ-רביעיית חג'או

חמודרני"), לא עם רוי איירט, גם לא עם מיים

מניירי. "שאיפתי לחמשיך וליחנות מהנגינה עד

שאתיה זקן מדי ואאלץ לפרושי. הוא נוהג לומר.

עם גישה בריאה זו, עם הברים נגנים מצויינים לצר

רו, עם תקליטים והופעות מרשימים, הוא סנה לו

מעריצים רכים ברובי ועולם. בסוף חשבוע הקרוב

גארי ברטון לא ביקש אף פעם לאיים על – או

מיני רבים ודעתה אינה חשובה".

מיספר דומה לזה של מוסיקאי דגיל', שמסתובב

בעולם כל השנה. תלמידי מכיאים לי השראה, מציי

מנגנים בפני, שואלים שאלות: אני אוהב מאוד את

התחום הזה. אשר לתקליטים: תקליטייג'אז נמכרים

היום ייותר מאשר בעבר: אם מעם מכר לחיש ג'או

10 או 15 אלף עותקים, חיום עובר לחים דומה

בקלות את 100,000 העותקים. אבל, איננו מקליר

טים עבור הכסף, אלא עבור הפירסום והחופעות.

הרכביג'אז מתפרנס מהופעות. הקלטות מעניינות

אותי במיוחד כשמדובר במיבצעים מיוחדים, שלא

מעשי לכצע אותם בתופעת חיה".

כוכיעית בשיחת טלפון לפאריו, ביקשתי לשמוע מפיו על צירוף סקטופון להרכב. אזה שינוי רציני, גים לי תקליטים שלעולם לא אגיע אליהם בעצמי. מוסיקאלית וכלכליתו ככל שהדרכב שלך גדול יו־ חר, אתה מרווית פחות. המעכר מרביעייה לחמי־ שיה יכול לסמן הכרל בין רווח להפסר בהוסעות. אבל, איני מצטער לרגע", ממחר ברטון להרגיע. יהנוסיקאים שלצדי כה טוביםו טומי סמית' הוא רק - כן 16, אך ככר בגיל 16 הרשים בהופעותיו ובחקל־ טחיו במולדתו, סקוטלנד, ובאנגלית. שמעתי אותו נקונצרטיסטורנטים ב'ברקלי', בית־הספר בו אני מלמד. טקסופון מוסיף המון לרביעייה הרגילה'. גם קצארום בוגר יברקלי, אך לא הברתי אותו בעת לישוריו. זה ביתיספר גרול, עם כ־2,500 תלמירים. שמעתי אותו במוערון בבוסטון והמתופף הקורם שלי בריוק וחלים לעבור ללום אנג'לם, כדי לחצר טרף ללחקת רוכף.

המסנתרן הצעיר (22) מאקרטו ארוננה מנגן עם בלטון כבר שלוש שנים. ברטון 'גילח' גם אותי הגרקלי ופרש עליו את חסותו. אלבום הסולו האשון של אחונה, בתפקתו ובהשתתפותו של בר ו וכח לחצלחה גרולהו יש מבסרים המוכנים לוד תלם כבר היום, כי אווונח יהיה מהפסנתרנים הכול־ עים של ג'או שנת 2000.

איות שיוויימישקל אתת שומר בין וומעות לבין ווראה והפלפותו איוה תחום חשוב יוועד יהוראח חשוכת עבורי כמו נגינת. הטיפוק מהוראה הרחים אותי מסיבובי־תופעות רבים. אגי מסייר בעולם ארכעה עד המישה שכועות בשנה. אני מופיע הרכה בסופרשבוע ובפגרות הרכות של בית הטטר, כך אני צובר כ־125 חופעות בשנח,

גארי ברטוו ווומישייתו. *- ה*לתמשיר וליהנות מתנגינה, עד שאהית זקן מדי ואאלץ לפרוש"



מתוה רביעי של הסאיטריקן האיטלקי בבית־ליסין: "זוג פתוח". יונה אליאן וששון גבאי. יותר ישראלי מאיטלקי

מאת עמום אורן

ו התכיפות בה מועלים מחזותיו הסאטיריים. של האיטלקי ראריו פר כארך ניתן לחשוב שווא יושב כאן, איורי בו. "צריך פיאט כחי" ים" בכארישבע. .נסים

ונפלאות כקוםסאות שימורים" כ-הכימה ו-מיטה מטבח, מישה מטבח" הצגת־יחיר של דינה דורון. עצבנות יביתיכונית, נושי ראלי מאיטלקי. בטוף שבוע זה מצטרף מחוח נוסף של

שו לרשימה יוג פתוח". תרגום עיבורו יחונתן בפן: בימוי: יוסי אלפי חפקה משתופת לבית ליסין" ול-שי רו חפקה", בכיכוב יונו אליאן וששון גבאי (חמככבים נם ב.נסים ונפקאות". לכאורת, מחוח אר טלפי על זוג נשוי, שניפתה לאופנה וחבר תית ושתה את מערכת היחסים כינו לכי ת לאובייקטים מן חצר. השוביניזם תיגו. מה שמותר כל אטור לה – גם אם הדב האיטלטי ואום מוערת לעורסים ישראליים. למעשה חברה כלתי צפויה: גרעינה בשר בשרת אימפרוכיוניות, שהקדיש פו לרעיי מולן השחקנית פרנקת רמה. רגם הצורת, תישראלי שובי את הקונכנציה המסורתית,

של מינוראילם. יבלקונג שני פאקנים, ששונאים זה או ית שלי מהכימה ואנו כופים עליהם לשחק בהצלח: ביכית לפין", פתאר אלטי את: המיצואציה הכסיסית. נהם ממשיכים את: מאבש תיישות תושינאה שלהנו על הבינה ינם כאולם בחצנה ומחוצה לה חבוונה ת לפהל חרגשה שוה סורה ככל עהב

א מון לרבורי אלמי, תופר: לוצכאדאיטלוי מא לא דם את מוסד חגישואין, אלא גם. און מוסר התיאטרוני עישים צחום מחב ופחם שבין המציאות לאמנות הבינות מו לותק על עצמו, על חשוקנים, על תואטר: די רעל המציאות. "זוג פתוח", עד כמה: שתו וישמע משונה, הוא נרוטסקה טואר: ניה. כרי לרבין את השראניות. וכמו מילף של פימוניות הנויניסטת, הדבר הכן שניה פימוניות שיתניהלא שלית ברציעות לכון שונטשה לחליות חוציבור והשינטרשיבי לישור בשנטשר למציגי מחותיין בעד לישור של הרעיונות שלו) לשורעים בו התחומשת להליציבי

דופיפור דואפוירני. אוסקר 66 ולמר

טים זרים! לאחר ארבעת פרסים אחרים. סרטו

שַל הבימאי הארגנטיני לואיס פואנה, המגיש

לעכר השבון נפש. הכאה על פשע השתיעה

שאיםשָרה את זוועות מישטר הנגראלים. עם

המסמלות התונטה (2.3") מתמשת מורה תשובות

לשאלות שלא הצינה בעבר. האם כתה הבאומי

צת נגולה ממישפרת -נעררים"ו חמונה פרלי

טית דרך דראמה מיסעומית. מככבת נודמה

אליאנברוו, שקצרה את פרם קאן 85". כאן חלר

קות ודיקות. הרוב ממליץ – מרט בוב־שבמור, הבראוי לכל הפנקים" – לעומת מיקום המסרב

להתפעם. לא לדלב. נודדוו. ת"א (של" 236992

🎾 והכוסינה שמוה. מסע על הים, 1914.

מעריצים ועמיתים יוצאים לפור את אפרה של

סופראנו אלוהית, ופרריקו פליני נפרד מחקר פת מהעירן חישן, שנעלם בסערת פלוה"ע

ודו. שימוש מני בעולם מאושרה, שתנרוטסקיוה

שלת כאילו נולרה כשכיל האשף האיטלקי.

המבקרים לא פצחו בשירה ארירה, להוציא

אחרו בחויה גרולה". הארינו לקילו. המלגה שאר

👽 זברונות פאשריקה. וז אוסקיים,

חסרט והבימוי). רומנטיקה עם ורידות נשקיעות.

בעקבות ספרה של חברונית הדנית קארן כליקר

סק, אותו הקרישה ל-17 שנותיה בקניה ופירסד

כמה בשמח הספרותי איזאק דינסו. חיו לה באפר

ריקה תווה, בעל ומאחב, לאחר שאברו לה, חורה

לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט רושורד

(המאהב) ופלאוט מריה ברנויאואר נהבעל). ביים

סידני מולאק (-הם יורים גם במוסים"). הביקורת

בפילונו כמעט מצוייןן ישה לראות: קלישאות

מתישות. שחן, ת'א וטל' 296645 הדר, גבעי

תיים: היכל, הרצליה; אורה, חיפת כפיר, יום.

• לחיות ולמות בלום־אנגילם.

מוחחרם עולה אלים. הבינאי, חיליאם שרירקין,

בשלה נירה" ומציע גירסת חיוודת" של אוקר

שר הצרפתי שלו. מוכן חשאי נוויליאם פטרסו)

סור לההמיץ. סינמח 2, ת"א (טל' 248025)

שכים, היפה: מיטשל, ירושלים.

### הוכנוע

כוים, כוים. קומריה מטורפת. מושכה כריטית בקאריכים נורקת לסערה בכום פים מינראליים, המתגלים כת באשראי. אינשרטאני שים מכל העולם מציפים את החוד ודדום ומכד ניסים אותו למערבולת, שמופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המישל, ברנויה ואקצרו אשונו, ואלרי פרין אוויבתו ובילי קונולי בתפקיר מהפי כן מומר. שירים של ארי גראנט, אריק קלשטון, ג'ורג' האריטון ומייק מורן, שלצליליהם נשרכונ ההצבעה באו"ם. ביים דיק קלמנט. תמרו, ת"א.

ש עובונו ראשון ששאא

ממינאל מאם. פארורה על עולודה רוק הזופטת מכסישימטום ומינייכשרת. לחקת רוק כבר בריטית (רימיונית) בשם סקינות כאם, מגיעה לסיבוב בארה"ב. מסעה, כולל ראיונות עם שלושה ותיקיה, מונצה ע"י קולנוען מעריך כסרט בוקומנטארי". כתבו ונם מככבים מייקי מק'קון (המילו), כריסטופר גסט נגיצארום, האויי שירר (כס) ורוב דיינר (הקולנוען), המוכר כאן מסררת הטלוויזית הכל נשאר במשפחת. דייי נר גם כיים או הסרט. פריו, ת"א.

👁 גופות לוהטים, תחרות בין שני מועי דוני־בריאות שהמפציאליטה שלהם הוא משל אירובי. מצר הנחמרים מככבים סינתיה דייל וריצ'ארר רבייר, ומצר הלארנהמרים – זול<del>טר</del> ג'ורג' אלמון ולאורת הנרי. ביים את הדוקרים: אוהבים מתעמלים מקנאים: לורנס רן. חוד,

אה ווודננו וזודננויים בשונה

חמאחב. נירסתה המבולמת של התטריטאית בימאית מיכל בתראנים לרוצו של



מתוך תפתוח .תו כלכותת'

ראשו), המטיץ רולארים מחייפים. תסרים ומישר חק רעים, רוצחים אקשן מוב. נוולנים נמשער מם"; -מעייף". ת'א, ת"א ( טל' 181181); ארי רוות, ל מוצלינו ארימון, יים. נאבוי באו. לילרים מהפקות וולט ריםי ני. שושנה בין הנינגיות. ארפתקות באשי בת ה־13 בנרוריה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות

ארדית סלנג'ר, וון 1, ת'א

אכא, בעידן חשפל הכלכלי. ירידות מופלאה בין ילרה לואב במרכז חוויות חדרך. מככבת

פויוה ורי ברי רעש

א.ב. יהושק. עם בתראדם, יוצרם בשון, אביגיל

אריאלי (נתם, ראפי), רוברטו מולק, אמנס ווציב

ומאני לוביץ'. לאנא יש סיפור עם תכונוניו לאר

בא יש מנוץ עם קטינות לבת יש קטע עם שיצי.

בין לבין מחפשים את המאהב של אצאג בפ את

. המאווב' של יווושע. שניהם מתוובאים. יפולון

רניש ומעניין למדי", מסק מבקר וושך למישום.

הדוב בור ברותו ברוע עשו אותו בכללי. לא

אירוטי ולא בטיח. דרייב־אין, ת'או הן, כים:

דוא מים שקטים, מנפר נהי לא מרוא לכן לפעמים נומים שות לאחרים קורינים: ששונים לה בוץ, אאו אנא שנים דוא המנולת האמנולת של הווי אמירוך לילדים ולנוער, דליכותה, דק: במישרה א, 23 מחות מקוריים לנולים שונים: ביו רקודו מבובר באות ומת צבמותו



CONTROL TOUR TIEST

לבתניפות של פנינו בני את תפוצית:
מתולה עני של התסיציבור פניניה מארי
מילא ניהו לוקים את החלותי הלאליליל המא מהשפט מהביסוי און לא נער ער ער מהשפט מהביסוי און לא נער ער ער מסינה מילוד לקחלים אמקום הקומל את מסינה מילוד לקחלים אמקום הקומל את מהדמת האו שמאלים (במאי ווצי

The state of the case of the state of the st 

The second secon

סנטיליות", "קאריקטורה" – לחוציא קבעיחטות, ששוה לשטוף בהם את הקיניים. מצגרפי, ת"א; תן, חימת: שביט, גבעהיימן רהל, משרח. ג'ין הקמן, מרגל לפעבר, ונופס שלווה עד שאשתו נהטפור הוא יוצא בחברת. בנו ומאם רילון) לחפש את עקבותיה באירופה. תביקורת ברוכה התאכוכת ציפתה מהבינאי ארתור פן (נבוני ועליון") ליותור. בכל ואת -נגללכת לשרעה כבירור נשני בהוחלם עונה על ושישיות", לב ז, ת"א (של'88868 בית העם

ממע עסקים של אבא. יונוסלכית. נמגש במיבוב. מרטהמתימת הש פילנשו תנכובת של אבא עוברת לחיק גיטו השמימאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מה לישי של יוודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שרי לון והפים עם עורא שבדעוב. קרננו לו בסירוה דש במתנה סכורה. הכל כתור המישמחה. עליה שריך, אכלת אותה" ושהמתיחה תנרולה". המעם מספר הבו הקטו (6) מאלים. הבימאי היוגוטלאי ום עוברים" גם על כלכים. עם יווודה ברק. בי אמיר קוסטוריצה אוהב נגראדם. גם הביקר שרוליו לנגפורר, מושיק טימור ורוגמגיוניהעי רום שתירתישר כשם רנוות, שיובאה מבינכן. רות אהכוו .מראגיקומדיה אנושית מחנה מאור"ו במצויין". מאר, ת"א (טל"443795): ערך לא וולגארי מדי ולא מצחיק מרי. כן־יהורה, ת"או עצמון, היפת: רינה, תולון: שרון, נתנית: שלום, פ"תן ראשון, ראשל"ב: וען, החבות: אור אור, חיפת ארמון, תולון.

🛈 פוגיה הארומה. גיונגית בעלת כר

זוות מופלאים, יוצאת לחסל קמיע נורא. סונית,

כמו קונן (הברברים, היא מדמויותיו של הסופר

האמריקני רוברט הווארד. הרכח מופקרת בידיה

של בריג'יט גילטן, שרגליה דרכה יותר ברתר

**סות. לצידה כשולידור הגיבור מיאסילא ארנר** 

לר שווארצנגר. עונן שלו – מחוץ לתמונה הפי

עם. עולם קרמוני. ומפגר. "לא רק מנחקר, אלא

סילבראויו. מערכן. רוכיהם של ארכי עה טונים מצטלכוה, כרי להתלכר נגד הרעים.

טוסים, שליסות, שריף. מאלוו – פלום הועור.

מינוס אינריאנים. הם לא חסרים. מטדרים את

סילבראווו: קווין קליין, סקום גלן, קווין קוסטנו

ודני גלובר. הפיקיכתביביים -- לורגס קסרן

("החברים של אַלכם"), המכקרים: "אחלה":

-מצויין": -מומלץ". אלה הַסַּוֹבִים. וישנוַ בם

וביעה מחוייף". הכל לפי כללי הואנר. אלנבי,

סעמיים במשך דודיים. סכא עווכ

את הבית לטוכת ריגושים שעושה לו מלצרית.

הוקן, ג'ין הקמן, מסרכ למות משיגרה. הוא נו־

אַף, בוגר, מוגע בקרושת המישפתה – והסרט

לצירו. מי היח מאמין על האמריקנים. כל

השאר – מאור אמריקני. לא סוכל מעורף עיי

דון. עם אלן כורשטיין (האשה) ואן מרגרש נוטר

תובה). המישחק צול"ש ע"י הכישורת. נת, ת"א

(של 267888) גן 1, ר"גן רבינת 1, חיפת אור

רוקי 4. רוקי בלבואה פתמודד בזירת

- האינרוף נגד דראנו המפלצתי של הרומים

בשם הכבוד האנצריקאי והעולם השששי. בתבי

ביים־מככנו סילכסטר סטאלונה. השתפכות

אגו מויע", ,כריות־איגרוף המונית", כותכים

המבקרים. עם אגרוף מפצודקופות לא מתווכי

ווים, כמו שטיכם אוזר מותנו מעל נאד מתחת)

לכל ביקורת". עציון, בית־שמש: שניד, ק. שמר

נות בית פסמן, כ. ורבורדן רון, נהריות הדרות,

שורת המקחלה. גירסה שלנועית

למחומר המצליח של המליש וקלבאן. ניפוי

אכורי במיבחן מארתוני לשמונה תמקירים שר

ליים במחומר. כארץ יותר קל. כל ממור -- סטי

אר. כין הרקדנים המפרפרים (שני באמת זקוק

לגוב חוה") – אוררי לנודים (באלאס") כתמי

סיר ואל. הבערה שהצמיווה וווה וישבו על שול"

ון הניתוחים. את הכוריאוגראוריבימאי, שעל

תקן אלוהים, מגלם וומתיקישווקו מייסל ראני

לאם חכוריאוגראטית חיא של ג'טרי תורנריי

(-פלשראנט'). כיים ריצ'ארד אטנכורו (-נאנ-

די"). ואודישן המערך מייגע לא רק את וציקרי

בים. מה ושם גם את חצופים. הן 1 ת"א, אואויט

חבבוד של סריצי. טרים קולנועי.

מעללי מישפתת פריבי המאפיונרית בעלילה

אועראית: מרוצפת-גוויות ומגוחכת. עם

אנג'ליקה יוסטון, (אוסקר שחקנית משנה 86)

האוהכת את ג'ק ניקולטון, האותב את קתלין

טונר, המאיימת על ככור המישפחת. הרוב פיזר

הללויות, תחל מ-מהתלה שנונה", ועד ל-המדש האמריקני המבריק ביותר של חשנים האזרו-

נות". לימור, ת"א (מל" 260773); נעמן,

לחב משונן. אשה עשירה מתגלה

מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מחושם

ברבור עורכת דין (גלן קלוו) הנשכרת להגנתי,

מתלבטת ומתאהכת בר. חשאלה: רצח או לא

רונת סרטו של ריצ'ארד מרקונד (בחור ומחסם,

לא דיגש את זה שפטק טיפול בשטניי לעומתו

ישב מבקר אחר במתח בקצה הכימא, אפשר גם

לשכת נותו ניתן לנחשיםייהרוצה די בהתחלה.

סטודיו, ת"א (טל' 295817); גן 4, ר"בן חוף,

לילות לבנים. רוכיהם של רקין כאר

לט שערק למערב (מיכאול בארישניקיב) וויקרן

סשפס שעיק למיורה (גרגודי וויינס), מצטלכות

בסיביר בעקבות נחיותו אונט של משום ובו הבי

אלרין. הם מתכנגים לכרוח אל החידות. שיר

מודהטנוח באורך מלא שלא אגר שבחיוב שוד.

.......

בייות.

אם עויכון ותיקים <del>אווא</del>

ת'אן ארמון, גכעורים.

משוט משעמם", סיכם מבקר. אורנע, יינו.

רע. ר"גו אורנים. בתייםו רוור, הויצלית. פבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכד 🗗 פתרורים. מיטו מצופתי של הכמיא זר במימשל המושחת של טנסי. סיפור מהחיים מגרוויני אוטר יוסליאני. אין עלילה. יש מפצים שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הדלים את רבישרת. תן 5, ת'א; גן 2, ר'גן רבינת 2, חיפת שמתגלגלים כיו אנשים שמתרוצצים. שני מכקר רים היו מסתפקים בסחות מ־101 רקות, אבל פובונדו. לא כדאי להרגיו סטישרירים האורים מתמוננים: -קליירוסקום תוסס": -חכם מפארים, שהוא גם ספירסשיטות נועוות. כסח ומהנה"ו .הלצח מוצלתת"ו .משעשע ומסורי" לא לחטוף את בתו. ארנולר שווארצנגר נומר סרט שונה. לא לחחמיץ. מוזיאון ת"א (טל על כל הרעים ב.כקי של טרט", למי שלא מוד -(257361 טש מסרים. אורות, רעננהו עמל, כ"ס, נווה זיתו

ספיר. ס. כיאלים: אורו, רמלוו. ראן. מרט תוכה. הכלאה של נהמלך ליר־ לשייקספיר ומיתום יפאני עתיק. חמרנותם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה – כמיכחר ו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירת ארוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משר לימות מהממת ולמסתייגים בגלל תוסר אגר-שיות מרגשת. מתחיויוז היפהסה התפעלו כולם. נסוו. ת"א (כול' 4443966 עממי, היפוע בנייני

לאונות ירושלים.

סיפורת של מרי. השנרינה הבלתי

שנת הדרקון. סטנלי ווייט ומיקי רד רק, שוטר שתווה את מילהמת־וייטנאם, רץ רווף אטוק למגר את הררקון מלוכסן־העיניים כרי לשהרר ממלתעותיו את רובע "צ'יינאטאון" בנידיורק. הרבה אקשן, אלימות, רם, צבע, תם אורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות עי הסרט נהלקה .סרט כעל עוצמה מחשמלה' לעומת "למטה מכינוני. נפות ומפשמבר. השורת תחתונה – חיזיוו פרהיב ציו. המזלול כמוח שמאוורית. חן 3, ת"א (טל"282288) גן 3, ר"גן צמרת. כ. מלאכיו אשדור. אשדור.

אונות הרצה או זוג פרגדו. בית ליסין (של' 16653). עוד דריו פו (-צריך פיאט", -נסים ונפלאות") על הבימה הישראלית, מה שכנושיב את האיטלי קי הזה על תקן המצחיקן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גכאי חם כני־וג שהחליטו לנחל

נישואין פתוחים. תירגם יהונתו גפן וביים יוסי אלפי. הערכ, מוציש, ג', ד'. 🗩 דורואנהו. ת' הספריה, ר"ג (טל' 180566). מסערנפש אל תוך חלילה של השוקסינל חוואר נה. כתב מישל טרמבליי, חירגם יותם ראובני וכיימה כתישבע גרנט. יוסי אשרות הוא וצואנה ומולו, כחברו קוורט, דגי פרידמן. מוצ'ש, א'רג'



שידורי חרדיו וחפירסומים בעי־ תוכות נרמו להדפסת אלבומיהם תאחרונים של הזמרים: טום ווייטס יקלבו גשם" ורוברט וויואט יכובע הקוב ישרן ושל חלחקות: ילדי חמים אחר תיס" ואקו (הבאנימן שירים) לשיר ולוכור:

'מאם כלו חתיקשורת חם כלב חשמירה של חברות התקליטים ותם ינם אלח שגרמו לנסי בינאסי לחדפים This Mortal Coil 118 חששגו מחיעדר מסתרנותי, כנוד

דח מנחל חשיווק אריון ברק. אבל חתקליט חוכית את עצמו ופתח אפיק שיווקי חדשי לעומת זאת גרבן לחץ השוק לחדפסוג בלאדות האודי בחי של הסקורפיונס, לאתר, שווכאי מחרב הונחנו שונאים למספסי, און בר קטי לבנון מנוול ושיווק של איר סטרוניקסי. אם לא כחוציא תפליט עם פוטנעיאל, לפחות לייבאוי. חיני ו בוא משמש אנשעי וישות כמי באליין בום חחדש של ,קלאנאד, שייבואים כא טופק את כל חביקוש. מנכל הליקון דוני בראון וע שעבר מנחי השיחים של ישי כי אני וזכרי בתקליטים עבריים שחודשם: כשון די אינה התקשורת מלונער! של המל מוכשים שבנשל מטחרות הבעיר טובי של וירצבו וככנף שמשלים במיתוד בראון טבור כי זקוף עובוי על חברות ברולות להן

THE PICY # " WOULD BY THE PERSON AS A THE PERS

ביבתה זרוב שוצבו המתר תווקשורת הקמה אחנו על הפליט יותר עדי טוב כפי אברו בין כוכ יותר של עריטים כפי אברו בין כוכר בייתר של עריטים שנה חבותלפת תיידות אוייר של השני שלכעיו חוד מנות אויילד הפני בוצאינטר ער מנות אויילד הפני מוצאינטר ער

ותרבות, עסולה

חיכ אורה נמיר, מה תעדום לה מוע השבועו בנמיר: חסינפונייטח הישראלי בארשבע חיא חתומורת חחו עלי. לא אחמיץ את ביצועם לאשר טוד החעטלף של יוהאן שטראום

מקחלת חילדים של קתדו לת : שרטר, אורות זמרי קאמי רו. מעניונת מאד. אנטח לבקר בשעה אוי בשעתיים: ברי סיטלים.של תחרות רובינשטיין, ואולי:

קסטנר. הקאמרי (טל' 233535). תחקיר

שנמרכזו המו"מ שניהל קסטנר עם אייכמן, מיסיון להציל את יהודי הונגריה בשלהי מל

תרים הסניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן.

הביקורתו המחבר והבימאי השכילו להפוך את

הומר הוה לרראפה אנושית". מומלץ לדור

שרע את התקופה, ועור יותר לדור שלא ידע

אחת. מוציש, א', כ', אודיטוריון ספיר, כפר

ס רובינזון קרוזו. הבימה שני פליטים

מישראל התרכה נקלעים כחו"ל לתיאטרון ומעד

לים באנגלית עילגת – במקום הלחקה האמיר

תית שלא הגיעה - אימפרוביוציה על רובינוון

כרווו. אוראים לכל (פרט לתאורה) – צביקה

מישון ויוטי פולק. אם להתחשב בביקורת:

,כמה כרידות מוצלחות אינן עושות הצגה". א',

שותפום לוירה. עובי ויהודיה אינם

יכולים להקים בית כישראל 85'. מלודראמה

משכנית שנרחתה על־ידי יומון אחד, אך מומל־

צו – הזוקא בשל נוסחתה הקליטה – על־ירי

שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום

אומלל - כעברית קלה. הערב, מוצ"ש, בית צירי

תעשה לי מובה. אלהכמה. בעל.

מילנק. אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה

זל סעויות תוצרת חוץ נהוצגה כאן בעבר בשם

למה לא תלילה"). מככב זאב רוות. זאב שלא

נותל נאף שטיק כדי לבלוע את כל היער, כור

לל אכרהם מור בתפקיד עץ כ' (הבעל). אחר

המשמונים קבע: ברווח הוא היום דאנר ישראלי

ומך וקבוע" – אכל הצרוקים רמים. הערכ, הרר

נכעתיים; מוצ"ש, בית־החייל, ת"א (טל"

كالانت وحرز يصوصه

אישיַתרות, הזונה וחליצן

הסימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיוח

של האמו – לפי נישו ניתאי. שכתכ מתזה מוסי

סולי וצלילינצ שפי ישי) וביים. גרעיונות כוחפר

שם מחאר ומוצאים .כישלוו". נכתכ בעיתון.

🛭 גיוני שב משדודרוקרב. אלרדי

ווא תונר מכילחמת חועולם ודו כנושרבשר. בלי

עניים, אווניים, פה, יריים ורגליים. נותרו רק

כולת החשיכת והמאבק לקשר. מהוח-יחיו

נעקנות ספרו האנטי־מילחמתי של דלסון

מושבו. המסר המאציםיסטי, כללי או ישראלי,

א סיפק את הביקורת. סיצה אותה איציק וייב־

נוטן, שמישחקו גרף סופרלאטיכים: במעולה",

וה שנייה מוצ"ש, קונסרכטוריון ב"ש.

-מושמל", -מצויין". מעורר מחשכת ללכת. ער

🗗 ההגוג לדראכות. שנתיים לאתר שיד

ה מכימת התיאשרון לברער, חזרה ההצגה בער

נה זו כהסקה פרטית. אותו מחזוה ואותו בימוי

עשי כהיבו, אותה תפאזרה וכמעט אותם שחקר

נית בין חצישים – מוטי בתרב, המגלם מדריך

שמנין עם נערימצוקה הצגה על חייהם. הביקר

ות אהרה את ההצגת בסיבוב הראשון שלה.

שויים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתייגה

אהמיאנר. בסיבוב העכשורי שונה הסוף. העי

וג, נית ציוני אפריקת ת"א (טל' 142935); מדים, צותא ת"א (טל' 250156).

חוב לה. הסימטה. עונה 112 סתם עיקי

שותו לא לפי הביקורות, שווה לרוק לנצה.

מה שנשאסיכיות בערב שכולו של ניקו ניתאי

(עינוד וניצוע). נפילח שהיא התעלות". לרוץ.

נ", הסיפטת, מול דגים 8 יפו חעתיקה, (מל"

פינוק ממריף. הסימקה. עונה שישית

לאון רורן שאימץ נחש כרי להתגכר על ברי רותו, סיפור של אמיל או'אר, שעובר ומוגש

ל' ניקו ניתאי. הביקורת אהבה: ניתאי במצחיק

באלם ירושלמי צעיף. במורה.

הקה בדרך של כנות 13-5 – תלמידות אמה

אלכסגרו ליכשיץ, התתומים על שלוש חכון י

מנדאמיות שבתוכנית: .סווישה שולינית" לצ

יילי גלינקה, אלניה צארלי ציפלין" לצליליה,

-פוקר נבי"ם לכאלט" לתשלוכת כאך את שוסד

ס תבאלמי הישראלי. גראנריפה מחוך

לישנדור של מטימה, שוברה" של ואל פני

'ומערכה שניה פתוך .מפצח האגוזים

ל ברשה ימפולסקי. אם כבר יש כאלט שלם,

שנת, (של' 250156) שנת,

וווו. 10.30 ויליאם מתיום, לאוצות וביטרונ

וונון ריצארד למר, קלרגים: רוברש מחס, כיי

ון ישראל קסטוריאנו, מסנונר. ברדמס, דכירי

לופי שוריץ ולחקתו. שרב ג'או, מחוריגאו ושדרני, דני נוספיד, פסגתר ידון

נושרון, כמן מוטי שהרץ, תושים, בוציש, מלון

צורתא ורושלים. שנת, שהרית

וווון. בוקר לצ'מבלו" עם דור שמר. בידר שמר, פיפר, בען השל, רבר.

פרת אלון גבעותיים. שנת, 11.00.

מנחת עמום מלרו רודיקה ינקוביץ, פסנתר,

מוק לקצץ אותו ולהצמיד לשני מצוקמקים!

מושביץ. ד', תיאשרון ירושלים.

לוני אורישוריון עולפטור, עכו.

מוסיקה

סי, לטרוויונסקי, בארשוק

ביר, נפוצכו, סקראבין.

ועוב, מפתיע ופרתק". הערב, הסימטה יפו.

ירת שפת של תמופר אלבר שאמי על האשר

קונה שלישית. מוצ"ש, הטינוכות יפר.

י אנעריקה, ת"א (טל" 259341).

כ, בימרווף ת"א.

נם אמצא זמן לתכנית בליבאן ש המסכתרנית ורהת נשהיו חכני חוני סלט וחחלילן יוסג ארנחיים באו הוא בשבילי מת שאלוווים הוא נער ַ בול מישחו אחר: ארי פרנקל

מלך ישראל. ת' חיפה וטלי 1956 🚭 סאטירה נווסיקאלית, מצביא מדינאי פותון בנד לחמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, הנמנה לצרכי הסרטה, אקורד־סיום הולם. כתב יחשק סובול, הלחין רביב גזית וביים עמית גוית ופי דבון הוא המצביא שהפך למריגאי שפתנפה למיתום. לצרו נילי זומר. דליה שימש. וים מורן, אלי גורנשטיין ואתרים. ב', מועדון התי

### **בם** עונה ראשונה בבם

די, בן־אדם. הספריה. מחות אל תנרמני מראנץ קסאכר קרויץ ("אוסטרה עי לית"), שגיבורו זוא פועליייצור ממינכן. פוקו כלכלית, הרס עצמי, נתק מישפחתי. משחקים גד סינר. רעייתו אהוכה יוכל והאשה וומי חר קיהו (הכן). ביים יורם פאלם. הביקות וציה מיקצועי" פה, "סתמי" שם. מוצ"ש, צותע J. (250156 "70) K"II

מורפויף. תיפה. הקומרית הקלאסית של מולייר על צביעות חמימסר הרחי ותפיפות הנופלים ברשתו – עם פוילה אכסולוסית לכון ושכשיו. תרגום הומשי של יהושט מכול ובישי משחולל של גרליה כטר. מוצ"ש, א', ג', ובימו ת"א (טל" 284102).

יאברש קורציאק – יומן מוגישו 👁 . ת. היפח (טל' 670957). המחגר שינון לס יתומיו אל המוות בטרבלינקה, ינרבה שנ בחיפת. אורי אורלב כתב, נולה צ'לטון ניימה ואחר המבפרים שאלו שיוה מן פורצ'אם הוא ווו" מוצ"ש, א', ג', ה', וארייסאליג חישה.

יאקיש ופופציה, הקאמרי (פל (293335). הנוך לוין חרש שלא מחדש. הנינר רים אומנם מכוערים מתמיד, אבל החיים עלר כים כתמיר. תשעים רקות על חקטן של יאקים ומסרב לגרול. הבריוזה, לעומה זה משחה המבקרים התנרנויו כיו אכוכה לשיעמום, פים לאחר שהתמונג. מסצים התלבושות ורות ורו והמישות. כולטים עליוה רוון, יצחק חוקה,

אלכרט כהן ויוסי גרבר. מוצ'ש, א', ב', ת"ג ש נפור חברבורות. הבישה של 284102. הכשורה לפי פינק (יוסי בנאי) סגק שרלטן סמק רומנטיקן, היא קירקס אותו ווא וולם לחקים, בכספם של אחרים, על חולות ת"א של שנות ה־20. סיפור של יעקב שנתאי ז"ל שנמתח להמקה כת קרוב לשעתיים. את דלילותה מנטים להסמיך צבעיה של התפשרה ויעל פררס). מחוה גרול, ביצוע מפראל בר עה אסתטית". מוצ"ש, תיאטרון חיפה וס

670957; ג', ד', הבימה ת'א בפושום. ביתיליסיו וטלי 1216651 חלל פיטלפונקט כחב עבור חלל התאנגר שני מו וגם כיים. הייל ישראלי הזייל מצרי ששוש בתום מילחמת יום־כיפוד על גופה בלתימשה וננטשים במירכר. בתפקידים המרכזיים - פשי טער, חיים תובה, מנחם עיני ותול שנחק לענד ים. מישימק עם אסקסים. המבקרים היבה מה לים שאומרים מעם. זה העה בחלות, סים אחר מתם. הערב, מוצ"ש, כ"ה", נמל ישי

שוולון. הבימה וטל' 184102) שושים צעירים כקומונה בשנה 1917 עם חות לל ע ירק. קבוצה מתפלספת נבוה, ומתנהגת נפוך. כתב ישראל המאירי בעקבות שני סיפורים של ברגר – "עוולת" ו-חמוצא". ביים עמית גדה -הצנה מאכובת... משום שהמחוה אים כשל לביפה", לפר מקומון. הצגה מעניינה.. מחד שהעיבור קשוב למשמעריות הפנימיותי, לפי יינאון. לא מווח הדור, לא הצנת ונמאה - וד בליואת ללכת. ברנר מת כבר 65 שנה מדבר לעניין. ד', הבינצווף, מ"ג

םירוד וכוני. ובימו. ווגאסימום וד נת אליאן ונתן דשנר) פורש למופשכוע בפלוו כרי ללבן את משבר נישואיו. ריבורים שו בני סות ויציאות (גם של חבר ותרבית). כתב וכים הלל מיטלפונקט. ביאלוג שאינו מוליך לשום יער": ימיטלפונקט מאכונ". ודנות מסוכסכים לא ימצאן ב-הבימה" פיתרון גואל. אולי פּוֹ ושם משום במפזיים". א', כ' נכ' 2 ובנותו, ח'

אטרון היסוק ד', עברון. מלשתינאית. ח. חימה (כל 1670956 שחקבים ערכים ויחורים משחקים שחקנים ש בים ויווורים שמשתקים עובים ויוווים כודא מת שלחיזיה על אהבת ערביה ויונורי, מחות מפלונטר על הבימה מאשר על וציין - רווני מרתק כמה מבקרים התלחבו, כמה - פחות חדים מי שונונעיו נוויבה להמוסים שבא לוו פות על הדלות שבותמודרות עצפה" גכון אבל למובול בפר יש שלאנר נוסף רי, חיבלי

מומלץ ל־

אניני־טעם 🛭

שליר האקרמיה. ד', קמפוס גבעתירם יים. 🗣 התומורת הסימסונית יים. מנזה: סרג'יו קומיסיונה; עווי ויזל, צ'לו. סרג'יו נטרא, סאן־סנס, ברהמס. מוצ"ש, תיאטרון יים: דיוויד

האקרמיה למוסיקה ומחול עייש

**דורוו .** מרתוו פוצארט. כביצוע מורי ותלמי

יי האטרמיה, הקונסרבטוריון וביה"ס התיכון

כ', תיאטרון רם.

👁 הגונדוליירים. החוג לאופרה פלה. אר שרטה של גילברט וסליכו כבימויה של תמרה ורדיוימוטל וכניצוחו של ארי דודון. כ', קרן "ש: ה', אוריטוריום וזיפה, תומורת הקאמרית הישרא־

לר, פסנתר. תופאם פרנס, מוצארט, דכוו'אק. לירג ר"יג. מנצח: עמוס מלר: יוסף רבין, קרן: ה. תיאטרוו יים

איויה כארקר, כינור: אלי פרויר, צ'מבלו. כאך, הגרל, מוצארט, רבוז'אק. ג', כנסיית אליאס חיר 🕳 התזמורת הקאמרית הרצליה.

גכור, ויולת חיידן, שטאמיץ, מנדלסון. מוצ"ש, יר־לכנים הרצלית. תמישיית גארי ברטון מארהיב . ויבראפוניסט הג'ז ועמיתיו - מאקוטו אוווו ופטנתרי), סטיב סוואלו (בס), טומי סמית (סכטר

פון) ומארתי ריצ'ארדס (תופים). ד', אוריטוריום תיפה: ה', איילת־תפחר. התחרות הבינלאומית לפסנתר ע"ש רובינשטיין. רסיטלים של המת־ מורדים. 55 דסות כ"א. כמיסגרת שלב א'. ג"ה'.

דו, בלכותה. בכורה ישראלית מחומר העירום מניוייורק, שידע ככר 17 שנות הצלחה אוניברסאלית. הוגבל, לכני 18 ומעלת, ונימול ע"י הצנזורה שלנו. אוסף של גערכונים ושירים הופוריסטים על סקס. חערב (2 הצעות), מוצ"ש (2 הצגות), א"ג', ד" (2 הצ גות) דכל, ת"א (Magan) ביות)

🗨 בתבאלה. בכורה לזמרת יחורית לאחר מעררות מוארץ. מגישה ישן וגם חדש, ארבעה שירים שיצרה. פלווה עצמה בגיטרה בתוספת פסנונר נרפי קרישוון/משה זורמן). הערב ביתר העם כמר הם, מוצ"ש קיבוץ עבוון, ה' החנשום,

מפרץ שלפוה 10 יפו (טל' 818627). 🗨 קחל מכובר, האם אתה כליכך מויםשו הרצה ישראלית להפקת מתיאטרון העירוני של דיסלרורף, אורה הניאטרון ועים־ ני. קאבארט. מערכונים ופומונים של חסאטירי מן וויהודי־גרמני שורט טוכולסקי. התאנד כ־ 1935, אבל אקטאלי בכל חברה ובכל תקופה.

🗘 הלהקות הוזרות – כשהיינו ברולים. סולן. חרצה. צוות המושע -חלחקות ווורות' (ירד לפני כחורשיים) הוא כיום להקה כשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבה מנד ערכונים ופיומונים מחעבר המפואר של הלחד קות הצבאיות. התומים על הערב החרש אותם מעצבים: אכי קורן (עריכה), אלרד שרים נוצור לה מוסיקאליה) ורני ליטאי (כימוי). בלהקה, שהצטמקה מ־11 מכצעים ל־7, שמוליק בילו

אבי דור, עירית ענכי, משה דץ, אורנה כחן,

שרון ליפשיץ – קולנוע. היצה. פפע בעקבות תקלים. מלווים רמי קליינשטיין - שלידים, נאור דיין - גישארה, צוף פילוסוף כס, דני לוי – תופים. ניתול מוסיקאליו ירון בכר. שם תצליה להעכיר את המסר האישי כפי שורא עובר בתקליט, הרי נולר כוככ וווים באר רץ", נכתב, הערב, אורדע ו"גן מוצ"ש, ז'דר

שים עטליות" וגרירינג". משרב, אורון שד.

סחלירחב •

ראש־צעיר 🔞

משוגעים־לדבר @ יוברטסון ולהסת בתידור. ווכריברליוז. צ'ייקובסקי, פרוקופייב, ראוול, סטרווינסקי. א', פולם-כולם אתנדותא. דניאל ערני, מסנתר. דביר

סי, פרוקופייב, שוברט, ליסט. ה', ימק"א יים. קרית חיים: א'ַ, ב', אודיטוריום חיפה: ג', כפר כלום; ד', היכל־התרבות כרמיאל. בלה את משמות. הממורת הסימנר נית יים: מנצת: ויסטור פכלו פרו: דניאל גורטי

יוסי ארנהיים, חליל. גלוק, פרגולוי, מוצארט. איגוד באך. מריאנה רורש, סופראן: 🗨 א', כיתיקרניצי ר"ג מסינסונייטה חישראלית ב״ש 🚳

מוי רוני ענכר וכניצוח מנדי רורן. שני סולנים מגרמניה, שבעה מישראל, השחקן רב רייזר (כמנחה) והמקהלה הקאטרית שליר האקרמיה הירושלמית. שרים בגרמנית ומרכרים כעכרית דן אלמגור). מוצ"ש, א', מוויאון מ"א; ג', תי־

אגורת יובל. יים. הערכ: ארנן ויול, 🗘 פסנתר. נאך, ברהמס, שופן, מוצארט, ראוול, יסטיפגניני: מוצ"ש: חמישיית סרובאדור. גי־ כונס, וילקס, ז'וסקן דה־ערה, מונטווררי ועודג די: שלישיית ת"א. שונגאן, ריינקה, דביוסי, פר

מקהלת אשכול. מנצח: רוד מוס: בהשתתפות נגנים מסינפונייטה כ'ש: עופרה עולדהיימר, אלט; אסא כרס, טנור; אלן מאיר בריטון. באך פלוס, מרדכי סתר, בראון ועוד. ד' צנטרכטוריון כ"ש.

דק באך. ורדה נשרי, פסנתר: יאיר שלם, כינור. יוסי ארנהיים, מליל. מצ"ש, יד" לבנים. ת"א (טל" 454211). בבינות. מונצרטים ורסיטלים של עולים 🕳

תרשים. כ', כית ציוני אמריקה ת"א. ומרי קאמרן. מארחים את מקהלח הילרים של פתורלת שושר. מנצונו פרנסים בר דו. פורח, אורלנדו דיילאסו, פולנק, ראמו. ג', ר'. מוויאון ת'א: ה'. אודיטוריום ספיר כ"ס. 🛑 כווסיקפון. מנחתו עמום מלרו מריאנה

דורש, מופראן: מאריציו שיים, פגוט; אלברו גור

נזלס, צ'לון ליאת וולנרמן, חלילן מרים אשכנדי, וסנתר: רודיקה ינקוביץ, מסנתר. באך, כסוובן, שוברט, ריינקה, וילחילובוס, שופן. מוציש. כית־אלון גכעתיים. הקונפדרציה הציונית יים. מיים בריקמן מארה"ב, פסנתר וקריאת שירוב דביוסי,

בטהוכן, ברהמס, סאטי, בלוך, סנטור ועור. - התזמורת המימשונית חיפה. מנצוזו סטנלי סמרכר; עברי גימלים, כינור. בט־ הוכן, סן־סאנס, פגניני. מוציש, בית־נגלר



ראיתי אותו על תגשר וחרות.

קשר. כניל גם לנגי החוחה הדנים!" זה הצעוניה הנושבות באלפל

פוויפה, חני נחמיאם, דינה נולן ואסנת וישינסי קי. הערב, ביתיהעם קריתיחיים: מוצ"ש, היכל" התרבות מערל העמ*ס.* 

מנצחו אבנר אחי; שאול כיטרן, כיגור; פרנץ

מוויאון ת"א (טל" 1257361

כר אומרים. ערך וביים: סטפאן ויגר. מוסיקה: האנם אייולר. תרגום סימולטאני לעברית. א'.

צוותא ת"א (של' 250156). ג', ה', קיבוץ הוודעו ר', פועדון התיאטרון וויסה.

אופירת יוספי ויויון וארר. הערב, אבא מושי חד

משינה, הרצה, לאחר שמכרה יותר מעשרת אלפים עוווקים של אלבומה הראשון, יצאמו תעוות וערוק ווישראיי ותוכנית מכוסכת על שירי התקלים וחדשים. יובל בנאי – שירה, שלומי ברכה – ניטארה, איני וייין – תושים, מייקל בנסון – בס, ונגרחי ווק אבנר הורודוב ~ סינמיסייור וטכסופון. מפיר

שולמית דון

מי המיכוטדו. מול רגים 8, יפו העתיקה 👄

' (סל' 828729). הערב: פינוס מטריף: הערב בוד

מות: הארחת: שנת לילרים: 11.00: פרפר נוד

מר: 12.30: שליה שפירא מספרת: מוצ"ש, ד":

ודמעה נגעה ברמעה; מוצ"ש: איש הרוז, הזונה

והליצה כי מאיר אריאל כישירי ווג ומועד ונר

שוגור יש. מוצ'ש: האורחת: א': בום

דילן צעיר לנצח, מופע מוסיקלי: ב': להקת סר

צוותא יים. ה: עמייעמך (כאנגלית).

בוספולגיה. הערבו טוני ריי ורסרנית

בשו: מוצ"ש: שירי א"ר עם הו בניאו והצמד

שוקי הרורית: ד': מוערון זמר עם שמיל, חן

בניאן, ניאליק 127 ר'ג. תיאטרון דוול בקאמרי. מוצישו

פנים אל פנים עם מיח אנגלרן א': יומנו של

ממלמים. ת'א. הערב כחצותו אפרים

שמיה פוצ"ש: דגי רוכס ונתן כהן: ב': ג'או: ד':

ריבי ברכסט בערב אהכת"; ה': אסתר שמיר.

מרתף ראשון (מלי 655834).

הערב ומוצ"שו יוסי גולו. כרמו ופרנקי: א' אלי

- סציאל: ב'ז יוסי גולו: ג'ז שווז גור: ז'. ה'ז שי

שטורף. עם אילן תורן: כז בלכיים ת"א.

סל": ג': דצפילוג

הנימה ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאור

יהודה פוליקר - עיניים שלי. המבקרים יצאו מניררם מהמופע היווני ברוטני רוק, שקדם לו תקליט נחטף. -ערב מרגש", -יאר סו, פוליקר", בעצם, מושלם". הערב, עמל כפר־סכא; פוצ"ש, אוריטוריום חישה.

שרב חדיםעמי משוסץ. יונל. בריאנא, מושונוב, גוב, יירוב ורכטר במה שפי רץ בקייץ 82' כ-ערב חודמעמי" - וחור בקייץ משוסץ": כל אחד מביא מנה מהמסרר שלו - כתוספת תבשילים שנרקתו נמיותו. .דתוצר אה אולי אינה תריפעמית, אך כהחלם מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, רינה תולון: פוצ"ש, קרן ביש: א' אשכול-

שעשועים וכושתקים. מאד ומי ב.אם פוקר וג'וקר", חערב, רליף יפר (שלי (82217): איציק אכל כ-זונות פגנות, העוב, שביט וויפה: יהודת ברקו ב**.בנקו על בסו".** העד רב, מלון דניאל הרצליה (של" 544644-052.

'סל. כמשר כל השבוע כרמו ופרנסי. ונ"א.

מלך ישראל" בתיאטרון חיפה.

מלי 250156 הערב (2 🖎 150156) הערב (2 תופעות), יתוריות רביץ כברד המשר: מוציש: חוצג לרומה מוצ"סו ויי כךארכו א', ה', קחל מכובר האם אונה כל כך טימשון ר', היילי בריל על חוף יוושלים ד', רורו פישר כ.כרטים כי־

קור" ואנגים אורחינג: ה', ג'אה. 🗨 דורובואבו, . מפרץ שלמה 10, ישו ושל (838627) הערבו בצמרים וכרביעייתו הערב בהד צות: יצחק קלפטר ואמרים שמיר ב-מגישה"ו מוצ'שו כויית עולם; ה', נתנאלת החמאם בחוקו נתנאלת, הערב, בית העם כפר חסו מוצ"ש, קר ברך עברון: בריתיעולם, הערב צוותא רכתיהשי

מחווית הישוראלית. מפע מולי טימריה כל השברע. עבריתו 10.00, 17.00 122.00 אנגליתו 18.00, 20.00, 121.00 ברכביתו א', כ', דַ', ו', 19.00 צרפתיתו ג', וו', שבת,

בית ציוני אכוריכוו. (טל' 259541) חערכו צ'אן קנסטהן מוצ"ש, מירי אלוני שרח ומשחקת ברטולד ברכטן א', ב', .שתי וערכ'ו ב', נגינות. ת"א.

לה קרם אימיוזיק. העוב, עומרה 🌑 ברוך, שידה, יובל מסנר, צילה יעקב רייכברט. גישרה ה, ג'אן עם שופר ישראלי האביב ליכנת. ריונגור 223 ת"א.

שור המציאות של

ליואר בער את הייניים כן ישישון ואיינישן שלאון וחיניאן אין מעניאור ביואר פעליון וחיניאן אין מעניאור ביואר פעליו ביואר בער את הייניים כן ישישון ואיינישן שלאון פלאון וחיניאן אין מעניאור ביואר פעליון וחיניאן אין מעניאור ביואר מותות) של בני אחר: (העל סופר אינות לשכות אסר בחברה בב משר בתהשמת הכחון שהבות והעל סופר אינות לשכות אסר בחברה בה משר בתהשמת הכחון שהבות והעל סופר אינות השכות אסר בחברה בה משר

ייים הייים האבור ביותי ביים ביים האר שיא סמי ביים של היים שאר יאר

עים אליות היותר מו אינות מודי מו אינות מודי מודי אינות אינ

ליסון ריד ב.שורת תמקחל חבר האדום. תא. ערכי גאו. הערני אלי מגן, בסן מבחם ויטברג, מסנתרן מוצ'סון שי לכנון, סקסופון: טורי ויוד, גיטרה ג'ו רפי לוין, מסנונרו עמיקם קימלמן, סקסופון: גיא בדברק, תופים בנצי גפני, כטן ד'ו שירי ג'ון לנון וקט סטיבנס עם טמיב אומט. רני הקוכות השלישות יפו. הערב לצרן נופל על לצוך. אקטואליה והומור. כתו

יואל ריפלן משתתפים: יואל ריפל, רותי חולצ־

🕒 צוותא ראשליצ. מערב עמי ריין.

בנסע על כוקות ואשליות, סלפתיה ועוד.

מו. מוצי אכיב.





ורוניקח גוטליב, יוסי שוי

חכינו כרטיסים מראש!

ירואטום במסטל

העתונות ממליונה פה אחד 200,000 צופים פוריעים!

טלי 444725 במשרדים, טלי חקופה להומנות 259341,

DESTRUCTION OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY ADDRES

תייא ייבות ציוני אמריקחיי

מערכן שישי 28.3,86 ב-30 ויסי

9:30-1 29:3.86 Wirania I Tres

לילות

בשבת 2 חצגות

תראשונת ב־30.

בימי ראשוו

י הפכה ו מוגעו

רוחל מהשעה 22.00

מרחון

גארי ברמוו

ארבע שעות עם אש

דובאו ועודע

לקראת חופעותיו בארץ בשבוע וזבא

פרטים במודעות ארועי אביב 66".

נזום אורגול אלי עידן

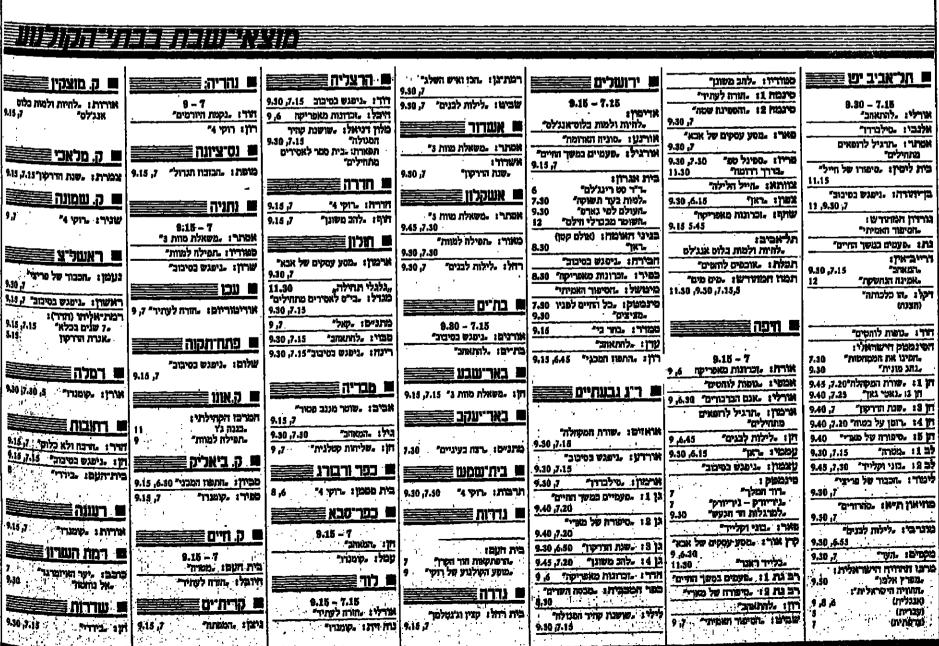
גילוו נרקדנית בטן)

838002 שרישור" כולי 122745, 838002

A SO WIND SLOO WE INTO CHES

ערב הכרויות

האולפנים המאוחדים חרצליוז גבעתיים/חד הפקו



תיאטרון יובל: 651241 כרטיסים לאן" (247373 ובששררים

כרביי , קספל" 444725 וכמערדים תיאשרון יוכלו 141266

פרטיי בידוראון לפנגצא. במשרויי כרטיי בידוראון לפנגצא. במשרויי

וכקומה טל, 174 841

מל. הקופה לטובר? אשכול "אשפול» 2.01 ב־2.00 חל־אפיב "פית־חתייל» יום ד' 2.4 ביני.

מרפיסים פיסק, ק. חיפת, רביסים פיסק, ק- 124694

מיאטרון יוכל: 651241 מיאטרון

סל. הקופה טלטלבר, מונפבב

ב־20.3 במצות תפצת ברסיסים הדרן" 200787 וביתר המשרדים תיאטרון סולן : 247257

ברפיסים קרן, הברטים, במשררים ברא'א ובקופת ב72170 ירושלים "ניראר בכר" מוך פרוש"ש 29.3 מל, הקופת 221156

מצגות מיסטב

תל-אפיב "צוותא" הערב יום ו' 3.30 ב־9.30 ובחצות

יטיטים "לאן" נ247373 ובמשררינ

בתוכניתם ו בצמרים וברביעית

דרקדנים, זמריט ונו

לך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

ֹערב חד-פעמי

גידי גוב,יוני וכטר

שלמה נו-אנא

4 שלמה יידוב

חוני חושונוב

בתכנית בידור

ារាកឃាត

ACI 7210

הלהקות

חוזרות

שה'ינו גדולי

"ייקולנוע"

יהדך המשי

מתי כספי, אהוד מנור ברית־עולם"

838627,837000 JC שניים אלא *מה.* BIJ261 : DAULT TYPERT

פוסיקלי: רפי קדיםור מרשיים הופעות בלכד! רסיפים בכיסררים ובקופות תיאפרון היוסאם: (1228

מרטי רופי: 282060

בטו על בטו" עם. יהודה ברקו בת אורחת: קרולין לנינורו ארשותום לון דניאל ערב 28.3 זלון דניאל<u>, הרצליה מוף י</u>ם ברסיסים, השרון־ 494786 מכקופת האולם 5544444 מל. מיקטרוך־ 7531666 (052|544-444)

רכתיהשרון "צוימא" הערב יום ו' 1.82 יחי אהוד ספימנור £\*00.01 ברית עולם מראטרון הומאט ו נפנום

<u>->□'1||TU||1</u><--

הערב הומר שי דקל בשיו דיםכו אל תוך מלילה · 03-829018.7U גיוריימופעים : מוריימופעים

הפארק הלאומי היע מני בגד הגטר קם סירות פנוע לפוטרון מל, 182177, ענסיף7, 178177 ניוריימוקעים: 19711528

הערב יום ו' ומחר מוצ"ש עם: הושרת אנדילה ניך חופר מוני עמרני והשפנתרן ומר מישל מופיקה לריקורים בכל הפנות הבניסה בלביש הולם הומנת ארושים במל. 24.15,132.15 במלות מישר במל. 24.15,132.15

המועדו אטרגנים שעו בעים: 1111-14 שישי, מוצים – שירי צ'י צמר אי, שרת נור, אמיבה ב' 11.3 – להקה כשם

זכוך להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הערב קריתיחיים "ביתיחעם" ב-10.00

ברטי ביווראון 285885, במשרדים (בקומה

רמלת "תיכל חתרבות" מוציש 5.4 ב־0.00

תל־אביב "ביתי החויל" יום אי 6.4 ב־9.00 כרטי החורף 14477 ובשטרדים

בות ליםין של הקופה 257966 257965

מפוט שיפורו של חייל מקרן היום ב-14.30, 24.00

יו אתוח" / . הערב ב־1,300 נקצ"ש 29,3 ב־1,300 mm

ומושים" / בפכל יום בלבד / 11,00 בפכל יום בלבד /

אחום לביא בליות לנאל דעד / משב ב-14:00, 14:00

תנינה של שיפורים" עם ע. הולל / לילדים / ביור 29.3 ב-1.30

יורם שתר לב מגיש "חנשיקת חשניה" / מצישי ב-1.00 נ

תודיתנו לנולון "דיפלונוט" ת"א

23,15 בי 29,3 עיציעי

**צרור", מגדל־העפול "מתנ"ס"** ברטיסים בסשרדים ובקומה

וניפור : בייששר ביושי

ราโอาภ [เจชิโน אומנת מפומות בטלפוגים: 3**3\*244594** 2**37**25 052\*21010

ממשיכים בהצלחה שנה שניה קומריה אקטואליה

ורודציו ביתציוני

...פית-אפה חושה 18.4 : המשרר : שיירו 455654 התניאטרון -- יוסי פלג • אפי אחרון גאים להציג:

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי בליווי תזמורת

במאי : צָדי צרפתי, כתב : אלוד שרים מוסיקה : אלדד שרים, מעברים: מאיר פוויפה • שואו מלחיב, חרכב שעושת שעתיים של בירור

יאטרון: בן־יוארה 75 ת"א, שלי 1756-60

פנויים

ופנויות

בחיפה

מלון דן־כרמל

מוצאיישבת 29.3

משעה 21.30

לתוך הלילה

עם תעודת וחות

חפניסה אר ורק

חתפקת משפשרת חודות לשרעון עובדי בנק דיסקונט – ועד שחוז ת"א

מועדון קוראי ידונות אחרונות

וא בואו בפסח לגליל הפודה --כולל פנסיון וכלא בצפת אל ארץ חובחנים ומקחות חירדן -אל ארץ חובחנים ומקחות הירדן - 160, שקל 27-29/4 בואת לאילת דדך בקשת שובדה -5/5-1, 14/5 –12 כולל הוצי פנטיון

לובכל שווש ום ושכלוו ומודוצאות עין גוץ באי 10.5, 28.4 ,26.4 ,12.4

נאת עם שי למבאום עפר מורטוגלי ואודים 21.00 ב-21.00 לירושלים ומערות העויפים --14.5 , 27.4 , 26.4 שאשת ארנוב נאורת זיקנר ב,מסגש זמר" / ב-11.00 לשמורת ההאלה מצורת כ"ה מהר ביותן --24. 20.4 (14.5 - 24.5 - 22. שקל

ארם שחר כב מגש בחנשיקת חשניה" / ה 1.4 ב-21.00 ינה 2 הל יום 12—3. 4 -4., טלמונים 286838, 287211 אינים אונים אונים אינא קוד.

הופעות פרידה אחרונות! ה מאריטוריום? י מוצ"ש 29.3 כרטיסים גרבר, קופת חיפה ובקימת סל. נוטטפנ

כרשיפים בפשרדים ובקופה לחנית שרוף יום מ' 3.4 כיני:

עיניים שלי - בהופעה וכעתיים "שפיפי משרד: דיונוור נינ קל ב-1113 מאר מסקית סשרד: דיונוור נינ קל ב-1113 מאר 9.00 ב 19.4 "הוברת" הוצר ביטום תיאטרון ירושלים 16.4 ב־30.0 נפעתיים "הדר" הקרב יום ו' 28.3 ב־10.co כרפיסים קרו, הכרפים, לאן, הדרן ובקופה 2006!7 להיילים הנתה בקופה

זאב רווח אברהם מור הל־אכיב "בית־החייל» מתר מוצ"ש 29.3 เกษยก โย pin3ก ภ3ริชต וביום אל 1.6. כרסיסים "לאוף 17373, כמשרוים רבקומת 164251 הזמות מצגותו דני פלץ 197192

חיפה , שבים" הערב 28.3 ב"0.00 זוגות זוגות מופע בידוו למכוגרים בלבדו

דני מלץ : 297193

צ'א

קנסטה

ור, מוציש 29.3 כשעה 22.00 .II.Z.II.3 מירי אלוני שרח ומשחקת אמריהה ברטולט ברכט הישיכה סכיב שולחנות דניאל פריעוות"א כרפים מכניסה כולל פשכה כרס' ב.צ.א. 1-259341 וב,,קסטל מל. 259341

בית ציוני אמריקה, ה"א
הערב יום ר' 2.33 בשנת 22.30
הערב יום ר' 2.35 בשנת 2.30
האמן שהרהים ב,שפה טובהי
הויווה מוח" המבוססה על זכרון,
היווה מוח" המבוססה על זכרון,
כרסיסים במבירה מוקרמה ובערב
המועץ, ב.צ.א. סלי 3-1944(2.25)
המקח : "התיאסרון" סלי 658360

ימו \_תחמאם" פגישה חערב יום ו׳ בשב כחצות ורבע 4.4 1 01131 נרטר "הדרון 248787, במשרדים 813261 : DXXIII - 50

שמיר קלפטר יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה :

דודו מויאל פסנונרו זכור אתי יחוקאל **17:17 בל** זמר גיטריסכ וומרים אורחים דים שירוו ומצב רוח 21.00 הניה ליד חמקום 10:844959 שם: 844959 כס

> הרוב קובע: ריעות אחרונות העתון של コナブガゴ

מנרסקנן משר ר' דוד רפאל בן-עמי בנילצוני אמרפה ים ג', פג., ג'י אור ג', בשנה 21.00 כרטיסים כל יום מיסם 18 הזמוות בטל, ט-2503410

"עתיד" – נופש וארועים משודנו מארגר

אושים, יצוי כיף, חומנות אופנת, סופי עבוע עם ליקות בכל בתו תפלון בארץ. לעדום, מוסדות ומפעלים בודידים ביוחדים. מתרונו : סוקולוב 29. חולון. .D3-845791 ,03-840721 ,03-889022 : 10770

א מוזר מוציש מיפוע בינון ענקן מא מיפוע בינון ענקן מא מיפוע עם איפוע איפוע מיפוע מיפ

מחולות תיכון

ציון גולן אחן עמרם • דוד דחרי מים טלישי 1. דיד דידרי יחודת דהרי • דני מדר

תחוג לאופרה קלת בנגב

הגונדוליירים

מאת: נילברט וטוליבן

31.3.86 93W1H2 1

3.4.86 main

7.4.86 מליאביב 7.4.86 i

10.4.86 M20"103

ת. התרבות העירוני

מנחות נשיא הצדינה

כל תכרטיסים נמכרו

אורלוגין

בן לתודה 77, תיא

הערב ובמוצ"ש

קוקטייל מוטיקאלי

שירי א"י וטסטלגית

וונית ומגרחית עם :

כרטיסים בקופת חוזי ירושלים 18.4.86

קילנוע קקרן" מיניסים בחנות נטויבוק" 191, חרפת באר"ש 1917:180

22.00 מ־28.3 אר חערב 🖈 תומר שוני דיי ם וקדנית חבטן שווי מוסיקה לריקודים

מועדון ברםם לברה

רח ביאליק 127 היג (פר נשר ההלכה של, 3512361 תמקום מתאים לאירועים • טל' לחומנות 7512381

מגיל 16 בלבד. האמנים מתארחים במלון מגדרין תל־אביב "אולם דקל" קרית־חיים "בית־העם" כרטיי: "לאן", "הדרן", "קסטל", "רוקוקו" 11.15"21 9.00"2 מאתרי מרצאי שבת 1.93 בי 1.03 וב־1.9 בערבי החצצות בקופה בי מימים: צ' 1.03 בי 1.23 בי 1.33 בי 1.33 בי 2.33 בי 1.33 בי 1

ש עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואלית והומור • כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל דיפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפשתר: יעקב תירוש

חערב 28.3, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו כרטיסים: .קסטל־ 447725 ובמשרדים ● ב<u>ערב המופע בקופה טל \$28712</u> החל מ־19.00 ● חנוצת לקבוצות וועדים ב.קסטלי

רמת ישי "חיכל תתרבות" – מוציש 5.4 ב־21.00 כרטי במוכירות המתניש טלי 111689-60 מניקיד אווול שם" – מוצ"ש 12.4 ב־21.00 כרטי במשרו סימלי טל 1912: 130 ובקומת חואלם טל 951:3668 שלחו 100 או 35

לחיילים הנחות בקופות ● המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

בליווי לגאל רורד כרטיסים בקופת ,בית-ליסירי, טלי 214653 249045



תיאטרון בית ליסין ושיררז הפקות מציגים:

יונה אליאן-קשה, ששון גבאי

**הצגות ראשונות** – יום ו' 28.3 ב-21.30, מוצאי־שבת 29.3, ג' 1.4, ד' 2.4 ב־20.300. ו' 4.4 11.4 ב־21.30, ג' 8.4, מוצאי־שבת 12.4 ב־30.30 כרטיסים לחשיג בקופת בית ליסין ובמשרדים

מיניום וואלא מה. טל חקופה 216683, 257966 מחזה: דוייו פו ● במאי: יוסי אלפי ● תרגום: ידונתן גפן ● בהשתתפות: יעקב איילי.

הסינות של דוש בי השניקה, של דגיש ב

ב-20,00 -- מוצ"ש ב-20,00 -- 21,00 איש הרוח תזונה וליצן .... ודמעה.... נגעה בדמעה" ביסיקה : שבי ישי כתב וביים : ניכו ניתאי לאת טילהברג - דייפון עם: נויה ישי ,רפי ברוך

שר ושבדר במרתף העליון ,כיונ־ליסין

מערב, יום ר 28.3

חופעות: ב־21.00 ובשעח 23.30

יום ב׳ 1.3 ב 21.00 מאיר אריאל

רביעית סטריפטיז מפריס

אריק טיני \* למטוטן מאוסטרלים 🖈

\* לחקת רקדנים מלונדון \* מחליקי סקטים

מפריט \* צמד לטביות מפריס

ישיח -חתכנית האמנותית וארוחה בימי חיל

\* משקאות קלים \* מבחר טלטים \* קבב עם ציינס

★ קפה ועונת • חמחיר ללא ארותה 10.50 שיים

\* הנחה למוסדות ומפעלים

\* אנו מארגנים נשפים למוסדות

\$11.30 - 6.54-2 ISTO ISTO ISTO ISTO

בשבתות 2 חצגות

ב-11.00 -- פרפר נחמד עם דוניהו צך דיר לחי : 2, בלברוביץ 12-30-3

שבת (29.3) לילוים ביסבים - האודהה | ב-23.50 - פינוק מעריף קוכריה מאת: אפיל אראר עם: ניקו ניתאי סומדיה לירית צם : דורון צפרים, ירכי רכי וא ירון בי בעריבו טלית שפירא מוספרת עטיר, ואב שמשוני ועמלית ליורוגיץ בהור החלים:

עירית ועל-אפעב-יפנ - מנחל מרצוך מנוער והתרבות. תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א׳



מועדון
חונית הפוא אות הפוא אלוף שורה בעוניים, רה יחביצות ישראלד פינה אלוף שורה בר בינה אלון שורה בר בינה בר בינה בר בינה אלון שורה בר בינה בינה בר בינה בר בינה בר בינה בר בינ

הערב, יום ששי, חנחלת חמועדון גאח לחציג את

מוסיקח לריקודים עם חזמרת ריקי פֿן

יורוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של האדינה

העירוני חיכה נשר חברבורות – ה' משח

מוצ"ש 5.3 • יום אל 20.1 טרטירף – א"א "חביפוע" מוצ"ש 19.00 מרטילים

התיאטרון הקאמרי יאקיש ופופצ'וו - קימדים ברבח של ואנטי פוצ'ש 1.75 • יום א' 2.01 מאב"ש 19.3 נאנש קורצ"ק - ואני סאליב מאב"ש 19.3 שדרת 19 קברט – בגרמנית חימת (מעדת) מאנ"ש 29.3

התיאטרון שש הלאומי הבימה הא 20.30-2 מם בי 11.3 מסר דטי מסר דטי ממצ"ש 29.3 • יום אר 30.3 יום בי 31.3 יום בי 31.3 יום בי 31.4 יום בי 31.4 יום בי 31.4

יום ב' 1.13 ,קולל מכובד" – בצותא תיאטרון מדישלדורף יום א' 1.00 עם וו' 1.4 י קסטור - כמרסגא מחרט 1.43 • יום ל 1.4 מוספשבת - מחר בינו

אא. הפקות מצינים:

כהצגת הבידור המצחיקה של השנה "אל תקרא לי פרסי

לאור חביקוש חרב -- חבינו ברטיסים מראש!!! רולון "ארבוון" הערב, יום ר 26.3 ב־10 הרצלירו "דיוד" יום ר 4.4 ב־10.00 ב־10 ב־10.00 מומו מרכן 10.00 ב-10.00 במשרוים מרטי ביווראון 181818, חיום, במשרדים בת"א אופקוים "ביות"רועם" מורחבים ברטי ביווראון 181818, חיום, במשרדים בת"א

לחיילים תנחות בקופות 03-294280 ,283492 : דיטירד : 03-294280 ,

ההצנה עשונה רושם לא רגיל. האוירה חיותה ממש

עם: אלברט אילוז שמוליק חי אוונדו מתח השמלי. אי עותר מחצבת תיאנטרוך בשניר דידון מוטי בחרב יוטי בן שושן הצגות ה־350 – חגיגיות

ירושלים "מתנ"ס רוממה"

בועו עברון "יריעות ומהרונות

תיאטרון מחול "ענבל"

תל־אביב "צוותא" בנחד, מוצאישבתב.29.3 ב־30.8 פרטיסים בקופח טל 1/551055

DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

מאת: פ.ק. קרץ • בחשתתפות: גד קינד, אתובח יובל, רמי חזקיחו

משחק משובתי מעריב. מחר, מוצאישבת 29.3 ב-23.00 טרטיסים בקופה טלפון 161.015(10

בית ציוני אמריקה

שותי וערב מפגש מרתק כין שירת נשי תימן וריקודיהן עם מוסיקת כי מערבית. בחשתתפות לאה הפציבה אברהם – מגענבל – שירה, תיפוף מהול לחקת "מחצד האחר" – נסנתר, סקסופון, חליל, בס, תופים וכלי חקשה, גיטרה.

בית ציוני אמריקת, יום א', 30.3 יום ב', 31.3 בשעה 20.30 כרטי בבית ציוני אמריקה כל יום מ־16, דניאל פריש 1, ת"א הזמנות בטלי 3-259341-3 (במשרדי ענבלי טלי 653711)

[ग्रहेशिय कि कि אבויקה מדקימה, מסך ענק, פעלולי קולעת אפקטים מיוחףים, המופע החדשני בעולם. מניקה מדהימה, מסך שנה, פענור: קתיום אפקטים מיחדים, המופע החדשני בעונט חרר חרר, א "ב שרת: מחיקה: חבי הצר בתעשה: יחודם נאון מפיק: ארען צוקרמן. UPE UPE; 5, 7, UPEN: 01 EERST, 5 MINTER, 5 LUPE.

לב יפו העתיקה מל' 13205

מועדון לילה לופל כור בהנהלת אלי אל עומת הציק־פוסט חיפת. טל. 740746, 10489-04 עקב דרישת חקחל התכנית עם חוטר RENATO בלחיטו חידוע (שפטרי אחבתך) SAVE YOUR LOVE" ונימשך עד לתאריך 12.4.1986

ערב ערב פרט ליום א' התכנית תרגילה של המועדון סמו כן הנחלת מועדון יומיטר ושנשין לכבר את החן שימו לבן"ם לאחר חודש טרץ עד לחודעה תדשת. כל בעלי החומנות חייבים לרכוש בקופת הפועדון

קריאה מהנה בשבועון .כאשור

מועדון חסיכון -- מכון אויוז 21.30 מערב 28.3.86 בשעח א תומורת לריקודים כחוללבן עם האמרת הארמיסט ריציר, מוסיקה משנה ה־60 וה־80 צ שירה בציבור

כרטיט עבור משקח ראשון בטך -ג ש"ח ליחיד

א שירו בגיבור לא תצונת אופנו מפוארת באלמן מידי אורן, מנוזח : דן כמי לא בינוו - פרט ראשון : טוף שבוע - לתוכנות של. 252221.

いっぱり 日

ם כיכות

\* ניתן לרכוש כרטיטים לכל חופעה בנפרך!



של בילוי ובידור בכרטים אחד אסור להחמיץ! בגני התערוכה ת"א מחר שבת 29.3 מ־9.00 הצגות פרידה אחרונות ו הלונה-פארק חופשי חופשי 4 הצגות ביום באוהל הקרקס הענק \* ציפי שביט \* אילנית \* תזמורת הטיילת של תל-אביב \* תיאטרון הקרון כרטיסים להשיג בקופות חלונה פארק \* תצוגת אופנה \* תזמורות וליצנים החל מ-30.8 ן 🍪 ישראברט אלא מלי. האומנים מתארחים כמלוו קאונטרי קלוב מבצע ררשמה לעוען כולנו-במקום. בבוקר קופות הלונה פארק, הקסטל והד 5 ארוזות (בכל צרוף) של "אגחנ" איי,נגה" קו מינחד 99, מתתחנה המרכזית ללונה־פארק ובחזרה



א זהר אורגוב ארים • דמיטרי - מיוון • ינאל מף ● חצמד נכי ומיקי נס • אבי שמעיח שינני רן • רקדנית בטן ובמוצאי שבת יי אבנר גדסי 🖠 ● סטלוס ● דימיטרי – מיוון

תל אביב אירועי השכוע תערוכת חדשה "כי קרוב אליד חדבר מאד דלות חחומר כאיכות באמנות חישראלית 21 אמנים, מן העידית של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן החיבט של יחסם

מועדון קוראי ידיעות אחרונות. דרך פתח תקוה 138. טל 212213, 232213

הדרן, רחי אבן נבירול 90, טל 248787, 248844, 233-22062

טיס. רוז בו יהודה 17 ת״א. טל 644419 266666 5 יה658-1-

<u> לחומרים – לעולם וזתומרים ולעולם חציור.</u> **דן קולקה ו**הנעילה במוציש, 29.3) פטלים, ציורים, רישומים וצילומים חמשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.

שד' שאול חמלך 27, תיא 64239. מודיעין וקומו:

טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

22.00-19.00 ,14.00-11.00

ווספרית פתוחת בימים

בשעות 10.00–15.43;

ג', רו': 10.00–12.45, 15.00.

יום ששי: **סגור.** 

א', ב', ד':

אעות ווביקור: אי-ווי:

חסינפונייטה הישראלית באר-שבע. מנצת: מנזי רודו חעטלף" מאת יותן שטראוט. בחשתתפות סולנים מקחלה וקריין. מוצ"ש, 29.3, יום ראשון, 30.3, (צרפת). מנצח: פרנסיס ברדו. בתכנית מוסיקח צרפתית בחסות שגריר צרפת בישראל מר זאס דישן

יום שלישי, 1.4, יום רביעי, 2.4, בשעח 21.00. התחרות הבינלאומית התמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין שלב א' – בימים שלישי, 1.4, עד שישי, 1.4. כל יום בשעות 9.00–13.00; (16.00–20.00). יום שישי בשעות 9.00–13.00; 15.00–15.00.

תמונה בתערוכה", מרכז הפעלה לילדים -- שתי דרנים להתבונן, להתרשם להוות ולהבין תמונה בתערוכה תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פחוה במשך סדנאות לילדים במרכז תחפעלה: בימים א'-ה'י

11.45-11.00 :שבת: 18.45-18.00 ;17.45-17.00 .12,45--12.00 חקרנה מיוחדת: מעיצים (ישראל, 1972, 90 דק, בצבע עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של אורי וחר יונ

שישי, 28.3, בשעה 14.30. בקביעות – חקרנות בפורת בארץ: שחרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרונם לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30 ,21.30 ,19.15 **\$\text{\$VYY2** 

ביתן חלנה רובינשטיין רחוב תרסיט 3, טלפון 299750 שעות חביקור: א-חי: 19.00–13.00; 17.00 שבת: 14.00\_1.00 יום שישי סגור. תצוגת עבודות של חמצטיינים בין זופי חשלנות על של שרת לשנת תשמ"ו. (עד וז־8.4).

עם ב משקאות חינם

ב־3 מצלמות תן למקצוענים לצלם עבורן גם צולום זה מקצוע! סגנון – סטודיו לצילום בן־יהודה 126 ת"א – 120 ת"א בית: 126 7578 בית: 126 758

איציק קלה 🥸 ורגזמורתו כוכב הזמד

היכושלתי מסי 1 הזמנות לכל אירוע 02-635982 2 🖈 בַּקרִיב תקליט א וקלטת חדשת

יאניס הקטו*'*,

'plopp מוכנית חדשה: ותקוקטלים לחלת + זמרת ארחית, פרסית, דיסקו, יוונת, וורכית הזמנת הצגות ומופעים יקדנית בטן, חינם

03-590683-70 03-264496 ש חומר אבי כתן מסיקה יקרתית לכל אירוע סני ל-03-689027 טני סני ל-111202-20

אפיעת ולטת השנה ו||

יעי לוי

תערוכות

(ממיחה: יום ג' 1.4, ב־19.30).

בשליטיקה ובאמנות המאה.

אורגניסט יוסי ,03־914094**'** 

שימוש ולחקתו

השבוע במוזיאון

ישראל – ירושלים

אַמנות ישַראל" – יצירות מיצגות מאוסף חמוזיאון מתקופת .בצלאל' ועד ימינו

הקשרים"- מופע אור־סולי חיחידי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישרא

ותקשריה התיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. אורותי בותם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי חיום־יום מונצחים

אליצוב האוואנגרו": כראת אירופיות מתחילת קטאוו המתיחטות לחתרחשויו

ארוע שיוחד - ערב שירה ביום די 2.4 ב־20.30: שלמה שבים מארה את

תמלחץ יעקב ואלנויד ותבורת האמר שדם לאדם".

מיראמין היקפלר (שעות הביקור: אי-הי 10-11; שישי ושבת 10-11.

וירועים נושפים – ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 62-698213).

תערוכה: "אשיב ממצולות יפו" – מטעני ספיפת עתיקות מחוף הכרכול במרכז פיילי – תערוכה .מון־מקום".

לתמונותיוז של הצלמת הבריטית המשתרעות על עתר מארבעים שנת.

-חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות. -אמות עכשוית"– מבחר ציור ופיסול.

דרכות – ימום אי בי די ב־10.30 וביפו גי ב־16.30.

גוד מיוזית עסקת חבילה הכוללת מוסיקת רקע • מיסיקת רקע • הזמנות לארועים

מהוַמֵר המִזרחִי לאירועים וחוֹתונות

אבנד

י לועדים, לפניסדות, ממעלים, בתי מלון וקולנוע. • משרדנו מארגן אירועים, נשמים, ימי כיף, סופי שבוע עם תיכנית, תצונות אופנת חומעות עם מיטב זמרי חארץ ● בדרנים ● קוסמים
 פוסיקת רקע ● ציוד שירה ותאורה אטרקציח רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען טל' 126577-30 משרד טל' 13878335 הך השלם אא'ת'א

ששות חביקור: ימוים אי בי די וזי 10־17;.יום כי 16–22

02-698211 maby

מתונים חקקמים קלטוחב

מלך תבוווקי

ולהקתו מָס' 1 בארץ

אירועים וחפלות 20%

תנחת

לחפלות ואירועים: 396474, 03-322326

עם הקלטת ש"רצח" בכל הארץ

03~446247

ותיכל ווספר 10–22)

גולד מוֹפעים משוז אמוגטת:

יוטי יופת לימור, וידאו + תקליטן ברטה מקצועית . המדליקי 400 ש"ח (בלבד) מוסיקת רקע והנחיה \* צילום וידאו - תפוטת

שישי ושכת: 10־14

בכרטים טיטה לפונטה להים בחוק מי שמשי ברסיקה בדירוך מאופט ברסיקה בדירוך מאופט ברסיקה מגואם של האופט ברסיקה מגואם של האופט ברסיקה בדירון מאופט ברסיקה מגואם של האופטים או מאופטים אואים אומטים אומטים אואינטים אומטים או

אלי עידן

עם הלתיט

ליטח שמטובבת את כל.

תגברים"

23-587733 במפעדון אריאנת, 33-822745 במפעדון

ברוך – שירותי מוסיקת מכהר גרול של ומרים להקות שנטרות ואירועים. - 2017 מלט היצוג הוא כלעדי.
 שנטרות ואירועים. - מנסיקת ולחומנות. סלי 1310807 מלי 20731087.

מצב רוח מאיר טל' 323751 טל'

צמת כעניך.

מזרח ו אחד אלי בנאי - מפקות הכל לתקלים|

אלובלורולולה

הזמנה אישית

אם ברצונך לערוך ארוע ולחתרשם מ"תבלון" מחמקומות חיחודיים בארץ

לעריכת אירועים ושמחות.

ולחתרשם מחמקום לעריכת אירועים

ולהקונ תעוד לחתונות בר־מצווה

03-959510

בקרוב תקליט חוש

053-51648 🕿

א חמקום מרווח 80 – 800 מקומות. 4 מערכת חגברת, במת אפקטים - תקליטן. 4 שירותי קייטרית ברמה. 4 אפשרות לחשכרת המקום - ווציוד. 12 חצג חומנת זו בכל מוצ"ש בכניסתך.

ראובני 🚺

03-330801 ,330847 95

בטבצע ווסר תקדינו בווצי תמחיר מוסיפת רקע ותומורת לכל אירוע

03-913637 ||WID 03-9320104

"אל"ים מט' 1 במערכות הגברח במחיר באיכות ובשירות שז' ירושלים 20 יפר, של' 827918 03-6808**18** עסיקה הונחיה מקצועיה משה גל ● שלמה חטון ● גל 77' הפקות ● מצינים:



טיסים: "לאון ב-247373 € 247373 ♦ ביתר המשרדים ● בוועדי העובדים ♦ ובערב חמופע כ"כ

מועדוו קוראי

יריעות אחרונות

ירוך מילו ענו חייו, חור ופנ

טלפון 212213

מחיצות גבם

ראובן רובין,

• תקרות אקוסטיות • ציפוי קירות • בניית משרדים, חדרים וכו' טל. לחזמנות: 03-855119

קריאה מהוה בשבועון .כאשה

מוצ"ש 29.3.86 הפתעהווו ותי נקדניות מלהיבות מהמזרת הרחוק

בריקודים אקזוטיים מיוחדים מחיר כניסה 5 שיח כולל משקה ראשון במקום מסך וידיאו ענק ומזמון עשיר תבלון הרצליה כח' כנסי נשרים מוחית לשלה חתעופה 288300 062 1894

הרצליה

דיסקו פאב הבלון <sup>מדי מוציש</sup> ערב כיף באוירה מיוחדת כולל מוסיקה מגוונת לריקודים

口でに

חשחיד כולל 1 ,כיער' ן

-מבשרשראליי מציע

חלילת - יום ר 28.3.1986 בשעדון "בליף" יט

ייילקרדינה -- משעה 1000 ועד 1000 -- במער 11.00 איי במער 11.00 איי במער 11.00 איי במער 11.00 איי במער 11.00 איי